

VERSION FINALE

POUR RÉÉCRIRE SON LONG MÉTRAGE



Écrire un scénario de fiction s'avère souvent pour des auteurs un travail difficile tant il est, la plupart du temps, mené dans un relatif isolement, sans le recours de regards extérieurs, de paroles critiques et éclairantes permettant d'en circonscrire les qualités et la force, d'en questionner le sens, mais aussi d'en pointer les faiblesses et les écueils, et dès lors d'étayer et d'aiguiser les intentions qui le motivent.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation permet à des auteurs de finaliser la réécriture de leur scénario de long métrage, d'en maîtriser la présentation auprès des organismes financeurs et de rencontrer des producteurs.

DES PROFESSIONNELS INTERVENANTS DE RENOM

Corinne Atlas : scénariste, a notamment travaillé sur « L'Homme de ma vie » (2000, réal. S.Kurc), « Père et Fils » (2001, réal. M.Boujenah), « Le Triporteur de Belleville » (2004, réal. S.Kurc) et une trentaine de films pour la télévision.

Sophie Deschamps : scénariste, membre de la commission pour l'aide sélective à l'édition vidéo au CNC, ancienne présidente de la SACD. A notamment travaillé sur « Le Porteur de Destins » (1999, réal. D.Malleva), « On n'a plus de sushis à se faire » (2002, réal. P.Venault), « Clémence » (2003, réal. P.Chaumeil) et une trentaine de films pour la télévision.

Anne Tudoret : responsable du bureau des auteurs au CNC.

Emmanuel Giraud : producteur, Les films de la Croisade.

Françoise Gazio : productrice, Idéale Audience.

CONTENU

L'atelier s'articule en 4 modules de travail :

Module 1 : comprendre, analyser et corriger ses erreurs (4 jours)

- Lecture et analyse critique du scénario de chacun des stagiaires : le sujet, les intentions, les enjeux, le traitement cinématographique
- Proposer de nouvelles orientations et formes de travail aux réalisateurs / stagiaires
- Redonner des bases méthodologiques de l'écriture cinématographique par un cours théorique : « Raconter une histoire au cinéma » et par l'analyse d'extraits de films.

Travail personnel de réécriture à domicile (2 semaines)

Module 2 : applications, réécriture, rappels méthodologiques (3 jours)

- Lecture des nouvelles propositions en fonction de l'avancement des travaux d'écriture
- Reprise des étapes de l'écriture du scénario : rappel des structures propres aux récits
- Réévaluation des enjeux, des motivations, des conflits, de la question du point de vue
- Prise en compte du décalage entre personnages et public (avance, retard)

Travail personnel de réécriture à domicile (2 semaines)

Module 3 : réécriture et développement de projets (2 jours)

- Présentation et analyse des travaux
- Les aides à la production

Travail personnel de réécriture à domicile (2 semaines)

Module 4 : atelier de développement de projets et pitching (4 jours)

- Recherche de production, prise de rendez-vous avec des producteurs et des agents artistiques
- Présentation de la dernière version
- Entraînement à la présentation orale des scénarios
- Présentation publique du projet dans le cadre d'une rencontre professionnelle (pitch).

PUBLIC CONCERNÉ

Intermittents réalisateurs, assistants réalisateurs et monteurs ayant des droits AFDAS.

DATES

Du 24/11/08 au 12/03/09.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 91 heures réparties sur 13 jours.

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 10h30 – 13h / 14h – 18h30

Effectif: 12 participants.

CONDITIONS D'ACCÈS

Avoir déjà écrit au moins un scénario de court ou long métrage de fiction.

COÛT DU STAGE

3458,08 Euros HT par participant.

INSCRIPTION

S'assurer au préalable de ses droits auprès de l'AFDAS. Présélection sur CV + lettre de motivation + dossier (nombre de pages illimité) avec synopsis + note d'intention + note de réalisation (traitement filmique) + scénario à envoyer par mail à

ateliers@altermedia.org – tel : 01 42 43 10 30

et 4 exemplaires papier à envoyer à Altermédia - 13 rue fontaine - 93200 St Denis

Après présélection, un devis vous sera transmis et sera à retourner à l'Afdas afin d'obtenir le dossier de demande de prise en charge par Altermédia.