

# Carnet de projets 2019

Un lieu de résidence au service de la diversité des écritures cinématographiques



# Save the date

Le Moulin d'Andé vous accueille les

### 13 septembre 2019

Pour les 1ers Rendez-vous professionnels du Céci

### 14-15 septembre 2019

Pour fêter les 21 ans du Céci

A cette occasion sera dévoilée la plaque de *Trésor de la Culture Cinématographique Européenne* délivrée par l'European Film Academy au Moulin d'Andé.

Inscription à ceci@moulinande.asso.fr

# Films des lauréats du CÉCI sortis en salle en 2018 - 2019

### Suzanne Lipinska Présidente du Moulin d'Andé

« Que ce soit à titre individuel ou collectif, tous trouvent au Moulin les meilleures conditions de travail intellectuel et artistique au sein d'un lieu souvent qualifié de magique où la vie quotidienne basée sur la convivialité permet échanges, rencontres et partage entre tous. Que le moulin demeure ce lieu de résidence privilégiée pour les générations futures... Tel est mon souhait!»

# Catherine Bizern Directrice Artistique du CÉCI

« Le carnet de projets du CECI rassemble les projets des auteurs accueillis au Moulin d'Andé durant l'année, lauréats de ses différentes résidences, celles du programme francophone et international, mais aussi des programmes régionaux.

C'est aussi un foisonnement de propositions singulières, porteuses d'univers personnels affirmés et qui tentent dès leur écriture de renouveler les récits et les formes cinématographiques.

Si tous ces lauréats trouvent au Moulin d'Andé les conditions de vie, d'échange et d'accompagnement propices à un travail d'écriture en toute liberté, le CECI a aussi pour vocation de valoriser chacun des projets accueillis et soutenus, d'encourager chacun des auteurs dans leur désir de création et de favoriser leurs démarches en direction des professionnels afin que leurs projets voient le jour.

C'est l'objectif de ce carnet de projet et c'est aussi dans cette intention que nous vous donnons rendezvous en septembre au Moulin d'Andé pour rencontrer l'ensemble de nos lauréats, découvrir plus amplement leurs projets et, à l'occasion de rendez-vous personnalisés, prendre le temps d'envisager de potentielles collaborations.

D'ici là, bonne lecture et à bientôt!»



RAFIKI de Wanuri Kahiu

Festival de Cannes -Un certain regard 2018



SIBEL

de Çagla Zencirci et Guillaume Giovanettu

Festival de Locarno -Compétition internationale

Prix de la critique et Prix du public au CINEMED 2018



CASSANDRO THE EXOTICO

de Marie Losier

Festival de Cannes -Sélection Acid 2018

# Longs métrages

| Alhassane, le maitre de Kharmou - Idi Nouhou          | 6  |
|---|----|
| Aller-retour - Yaël Vidan                             | 7  |
| Allers-retours - Béatrice Plumet & Maro Mikalakakos   | 8  |
| Ceux qui partent - Frédéric C. Guiro                  | 9  |
| Domina Maris - Silvia Perra                           | 10 |
| Fossiles - Anne Durez                                 | 11 |
| kimanuka - Samuel Ishimwe                             | 12 |
| mmemorial, Chants de la Grande Nuit - Béatrice Kordon | 13 |
| La reine des neiges - Lucile Hadzihalilovic           | 14 |
| Regarder les étoiles - David Constantin               | 15 |
| Sangre por sangre - Adrien Pescayre                   | 16 |
| Sauvageons - Arnaud Khayadjanian & Maïté Sonnet       | 17 |
| Tote Mutter - Astrid Adverbe                          | 19 |
| Jn amour d'Aliénor - Charline Bourgeois-Taquet        | 20 |
| Yugo, Florida - Vladimir Taggic                       | 21 |

# Alhassane, le maître de Kharmou

Lauréat du programme international CNC DAEI - Ouaga Film Lab

#### En recherche de co-production

Dans le village de Boulkam, entre Alhassane et Kharmou son mythique chameau, l'animal-ami, c'est une histoire d'affection, d'amour-passion, comme on en voit peu dans notre monde. A chacune de leurs retrouvailles, au retour de Kharmou du pâturage où il vadrouille en toute liberté pendant des mois, c'est la fête pour l'un et l'autre. Ce jour-là, ils dorment l'un adossé à l'autre, pendant toute la nuit. Mais voilà que les intégristes de Boko Haram s'en prennent à Kharmou et se préparent à faire exploser, dans le village même, les bombes humaines que sont devenus les propres fils de la communauté, dont Abdou, l'unique enfant d'Alhassane.



Scénario et réalisation : Idi Nouhou Genre : Long métrage de fiction

Format : Cinéma Durée : 90 minutes Nationalité : Nigérienne Lieux de tournage : Niger Langue(s) de tournage : Française et langues

nationales

Production: B@K-Techno

Etat d'avancement du projet : en développement

## Idi Nouhou

Né en 1964 à Maradi, Idi Nouhou a un Master 2 en cinéma documentaire. Il prend part à plusieurs résidences d'écriture. Il écrit des pièces de théâtre dont Badadroum est la plus connue. Il co-écrit les feuilletons suivants : Délou, Haske maganin duhu, Gobe da haske, Lafi-Keneya-Lafiya, Les Concessions... Il réalise Quête, Une Journée avec Alhousseni, Chronique dessinée pour le petit peuple. Son projet Alhassane, le maître de Kharmou remporte le Grand Prix Idrissa Ouédraogo, au Ouaga Film Lab 2018. En 2019, il publie Le Roi des cons chez Gallimard.

#### **FILMOGRAPHIE**

*Un trio de filles à Dankassari* 2018 • Documentaire (co-réalisation)

Rouwa falala Lougou, (Lougou a enfin l'eau) 2017 • Documentaire (co-réalisation)

Délou • 20014/2015 • Série TV

Chronique dessinée pour le petit peuple 2013• Documentaire

Une Journée avec Alhousseni 2011 • Documentaire

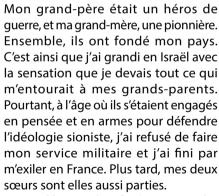
Ouête • 2009• Documentaire



# Aller-retour

Lauréate du PROGRAMME FRANCOPHONE

En recherche de production, de co-production et de financement



Aujourd'hui, je cherche à comprendre avec les trois générations de ma famille ce qui est arrivé à mon pays.



Scénario et réalisation : Yaël Vidan Genre : Documentaire de création

Format : HD Durée : 90 minutes Nationalité : Israël

Lieux de tournage : Israël Langue(s) de tournage : Hébreu Production : Sister production

Etat d'avancement du projet : en développement

## Yaël Vidan

Après avoir étudié en Italie et aux Etats-Unis, je me suis installée à Paris. J'ai obtenu un master en cinéma documentaire à l'université Paris Diderot (DEMC). J'ai travaillé ensuite en tant qu'assistante de réalisation auprès de multiples réalisateurs: Nurith Aviv, Mariana Otero et Alain Reich entre autres. Je travaille actuellement sur mon premier film documentaire Aller/Retour, développé au sein de l'atelier documentaire de la Fémis en 2016-17 et produit par Sister Productions.



# Allers - retours

Lauréates du PROGRAMME FRANCOPHONE

En recherche de production, de co-production et de diffuseur

Allers-retours: ce sont ces trajets entre Athènes et Paris, ces mots et ces images échangés depuis des années, mais c'est aussi ce mouvement qui nous ramène à celles que nous étions lorsque nous nous sommes rencontrées dans une école où nous décidions d'être artistes. Qu'avons-nous fait de ce désir à l'épreuve du quotidien sur ces années écoulées?

Scénario et réalisation :

Béatrice Plumet, co-scénariste Maro Michalakakos

Genre : Essai Format : HD Durée : 60 minutes

Nationalité : France, Grèce

Lieux de tournage : France, Grèce

Langue(s) de tournage : Française, Grecque Etat d'avancement du projet : En écriture



### **Béatrice Plumet**

Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Art de Cergy Pontoise, Béatrice Plumet s'intéresse à plusieurs formes de narrations, et alterne fictions, essais vidéo et documentaire.

Elle commence en 2009 sa série d'instantanés montrés dans divers lieux d'exposition avec un dispositif agissant comme des miroirs, à l'origine du film *les Immobiles*. Le festival Hors-Piste lui propose au centre Pompidou un solo-show. Les images produites avec la complicité des spectateurs dans la salle de cinéma donneront lieu au film *les Images parfaites* (2016) et boucle ainsi ce travail sur l'image Portrait et sa nature.

FILMOGRAPHIE (non exhaustive)

Touché Macalube • 2018

 ${\it Chroniques impatientes \cdot 2017 \cdot Documentaire}$ 

Les images parfaites • 2016

Les immobiles • 2014 • Essai Documentaire

Courir • 2012 • Essai Documentaire
Capture mode • 2010 • Essai Documentaire
Routes Perdues • 2007 • Documentaire

### Maro Michalakakos

Maro Michalakakos a fait ses études à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy et à la Hohschule fur Bildende Kunst, Braunschweig (Allemagne). Elle a exposé son travail dans de nombreux solo et group shows en Europe, en Turquie et aux USA.

Les oeuvres de Maro Michalakakos sont acquises par plusieurs collections privées ainsi que le Fonds National d'Art Contemporain (France), le Istanbul Modern Museum le Musée d'Art Contemporain de Thessaloniki. Depuis 2009 elle travaille avec des metteurs en scène et des compagnies de théâtre et de danse en faisant des décors-installations (Théâtre National de Grèce, festival d'Athènes et Epidaure, Onassis CulturalCenter, Théâtre Poreia).

FILMOGRAPHIE (non exhaustive)

Les voins de Monsieur Blanchot • 2001 • Fiction

5(He)it • 1999 • Fiction

Marteau rouge • 1996 • Fiction

Toujours les filles souffriront d'amour • 1994 • Fiction

Entre eux deux • 1993 • Vidéo expérimentale avec le soutien du FIACRE



# Ceux qui partent

Lauréat du PROGRAMME FRANCOPHONE

#### En recherche de production

Pour échapper à une vie et un amour impossible, Fadel, jeune chauffeur de taxi dakarois, projette de rejoindre clandestinement l'Europe avec Nima, la femme qu'il aime. Un départ remis en cause par la disparition de son frère, lui-même parti quelques mois plus tôt et dont on n'a plus de nouvelles depuis plusieurs semaines. Dans l'attente, leur mère s'enferme dans le silence, et la famille retient son souffle. Tiraillé entre la volonté de s'émanciper ou de rester près des siens, Fadel doit malgré tout faire son chemin, et un choix.



Image issue du webdocumentaire *Bargny, ici commence l'Èmergence* © Pierre Vanneste

Scénario et réalisation : Frédéric C. Guiro

Genre: Fiction Format: HD

Durée: 100 minutes

Nationalité : France, Sénégal Lieux de tournage : Sénégal

Langue(s) de tournage : Wolof, Française Etat d'avancement du projet : En écriture

### Frédéric C. Guiro

Réalisateur franco-sénégalais, Fred C. Guiro a sillonné l'Afrique pendant cinq ans, pour la télévision publique française, depuis le Sénégal. Il s'installe ensuite au Canada. Son travail sur l'Amérique profonde y est primé, et son projet de documentaire Fragments, la guerre trente ans après sélectionné au Face à face de la relève des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal

De retour à Paris, l'atelier scénario de l'ENS Louis Lumière lui permet d'entamer l'écriture de *Ceux qui partent*, son 1er long métrage de fiction.

#### **FILMOGRAPHIE**

Fragments, la guerre 30 ans après Documentaire (en post-production) Avec le soutien des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal

Le réveil autochtone 2017 • Documentaire

Charles Bradley, de la sueur, des paillettes et de la Soul

2013 • Documentaire



# **Domina Maris**

Lauréate du Prix du Moulin d'Andé-Céci au CINEMED

Sardaigne. Enea, 14 ans, l'aîné d'une famille nombreuse, assiste sa mère Marcella, agricultrice, dans la gestion d'un quotidien de plus en plus dur. Les paysans manifestent contre la baisse du prix du lait. À cela s'ajoute l'ouverture d'un village touristique appelé Domina Maris, situé à proximité de la ferme familiale de Marcella. Tandis que Marcella lutte sans relâche pour défendre ses intérêts et affirmer sa place, Enea a une idée en tête: s'éloigner de son devoir et se rapprocher de Jeanne, une touriste française rencontrée sur la plage et séjournant à Domina Maris.



Scénario et réalisation : Silvia Perra

Genre : Fiction Format : HD Durée : 90 minutes

Nationalité : Italie Lieux de tournage : Sardaigne

Langue(s) de tournage : ltalienne

Production : Ombre Rosse Film Production Co-production : Blue Monday Productions Etat d'avancement du projet : en écriture

### Silvia Perra

Silvia Perra est née en Sardaigne en 1988. Elle est diplômée en études en communication de l'Université de Cagliari, puis en tant que réalisatrice de cinéma au Centro Sperimentale di Cinematografia-École nationale italienne du film. Elle a obtenu son diplôme avec le court métrage La Finestra sélectionné dans des festivals tels que le Festival du film de Turin, Premiers Plans d'Angers, entre autres. Actuellement, elle écrit son premier long métrage Domina Maris, une coproduction italo-française, récompensée par le prix international ARTE Kino au marché MIA de Rome.

#### FII MOGRAPHIE

La finestra • 2016 • Court Métrage

Il Bambino • 2015 • Court Métrage

Jovid • 2012 • Court Métrage



# **Fossiles**

Lauréate du PROGRAMME FRANCOPHONE

#### En recherche de production

L'Arctique appartient à tout le monde, parce que c'est une mer. Un archipel cependant est gouverné par la Norvège, le Spitsberg : terre sans autochtone, zone franche, imprudent Far West, terrain de jeux des industriels du charbon... Paysages de turbulences, entre couloirs aériens et souterrains, comme le voyage tracé d'une ère industrielle réduite à un décor, à l'image d'une débâcle théâtralisée parce qu'orchestrée depuis un siècle.



© Anne Durez, vue aérienne de la route de Svea, mai 2005

Scénario et réalisation : Anne Durez Genre : Documentaire de création

Format : Vidéo (tournage mini dv en 4/3)

Durée : 60 minutes Nationalité : France

Lieux de tournage : Spitzberg Langue(s) de tournage : Norvégien Etat d'avancement du projet : En écriture

### **Anne Durez**

Sa première exposition à la galerie Zürcher (Paris) en 2001 marque le passage de sa pratique photographique à la vidéo et à la performance. Elle est lauréate en 2005 de la Villa Médicis hors les murs pour son projet au Spitsberg, où elle tourne son film « Année lumière », titre éponyme de sa première monographie parue en 2011 aux Editions Liénart. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger et participe à des festivals internationaux dont les enjeux documentaires s'ouvrent aux films d'artiste et/ou à la performance.

#### **FILMOGRAPHIE**

Année lumière 2007 • documentaire de création

Réverbérations 2018 • documentaire de création



# Ikimanuka

Lauréat du PROGRAMME FRANCOPHONE

#### En recherche de diffuseurs

Dans la chaîne des montages du Congo-Nil (nord-ouest du Rwanda), la vie solitaire pleine de souvenirs et de regrets de Mbanda (60 ans) est perturbée par le mystérieux débarquement de Mutabaruka, un jeune voyageur temporel fugitif fuyant le futur. Au fil des saisons, les deux hommes se côtoient au rythme lent de la vie du village, alors que leurs souvenirs convergent vers le même lieu.



Scénario et réalisation : Samuel Ishimwe

Genre : Fiction Format : Digital Durée : 90 minutes Nationalité : Rwandais Lieux de tournage : Rwanda

Langue(s) de tournage : Kinyarwanda Production : IMITANA production (Rwanda)

et PETIT CHAOS (France)

Etat d'avancement du projet : En écriture

### Samuel Ishimwe

Samuel Ishimwe est né et a grandi à Kigali. En 2017, il est diplômé de la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD) en cinéma. Sa carrière cinématographique débute au Rwanda en 2010, où, après quelques ateliers de cinéma, il commence à réaliser des courts métrages avec ses amis. Son film de fin d'études *Imfura* a été présenté au Festival international du film de Berlin et y a remporté l'Ours d'argent du court métrage. Depuis lors, il a voyagé dans de nombreux festivals, remportant des prix comme le Alexa Award pour un jeune cinéaste étudiant au Palm Springs International ShortFest.

#### **FILMOGRAPHIE**

*Imfura* 2017 • Court Métrage de Fiction

*Crossing Lines* 2014 • Court Métrage de Fiction

Paying Debts 1996 • Court Métrage de Fiction



# Immémorial, Chants de la Grande Nuit

Lauréate du PROGRAMME FRANCOPHONE

#### En recherche de production

La mort est une donnée fondamentale de nos existences, et pourtant nous ne savons rien d'elle et ne pouvons rien en dire. Tel Persée ne pouvant regarder les Gorgones, gardiennes du pays des morts, que dans les reflets de son bouclier, nous ne pouvons l'appréhender qu'indirectement, à travers les miroirs que nous lui tendons: fictions, mythes, rites, danses, lieux consacrés... Aujourd'hui comme hier, imagination et mises en scène sont comme un défi lancé à l'indicible.



Scénario et réalisation : Béatrice Kordon

Genre: Essai Documentaire

Format : HD et S8 Durée : 90 minutes Nationalité : France

Lieux de tournage : France, Italie

Langue(s) de tournage : Française, italienne Etat d'avancement du projet : en écriture

### Béatrice Kordon

Les films de Béatrice Kordon se situent à la croisée des pratiques documentaires, du cinéma expérimental et des arts plastiques. Elle a notamment réalisé *Héros Désarmés* (1997) et *Tu crois qu'on peut parler d'autre chose que d'amour* (1999), en co-réalisation avec Sylvie Ballyot, et *Dithyrambe pour Dionysos* (2007), *Les Insensés* (2014). Parallèlement à ses films, elle travaille avec d'autres réalisateurs à la prise de vue ou au montage, anime des ateliers de mise en scène, et mène depuis 2012 un travail de sculptures sur bois et d'installations.

#### **FILMOGRAPHIE**

Les Insensés, fragments pour un passage 2014 • Essai Documentaire

Dithyrambe pour Dionysos 2007 • Essai Documentaire

Asyla • 2002 • Fiction

Regarde-moi

Regarde-moi 2001• co-réalisé avec Sylvie Ballyot • Expérimental

Tu crois qu'on peut parler d'autre chose que d'amour 1999• co-réalisé avec Sylvie Ballyot

Essai Documentaire

Héros Désarmés 1997 • co-réalisé avec Sylvie Ballyot • Documentaire



# La reine des neiges

Lauréate du PROGRAMME FRANCOPHONE

Bianca, 14 ans, orpheline, vit en foyer dans un village de haute montagne. Passionnée et imaginative, elle espère bientôt partir dans la ville qui s'étend dans la vallée et qui la fait rêver. Mais la bourse d'études escomptée lui est refusée et Bianca voit ses espoirs s'effondrer. Elle fugue et parvient à gagner la ville. Là, elle trouve refuge dans ce qui s'avère être un studio de cinéma où se tourne un film adapté de la Reine des Neiges. Bianca est peu à peu séduite par le monde factice créé pour le film et par Cristina, l'actrice mystérieuse et manipulatrice qui joue le rôle principal...



Scénario et réalisation : Lucile Hadzihalilovic,

co-scénariste Cox Geoff

Genre: Fiction

Format : Cinemascope Durée : 100 minutes Nationalité : France

Lieux de tournage : France

Langue(s) de tournage : Française

Production: 3B productions

Etat d'avancement du projet : En écriture

### Lucile Hadzihalilovic

Lucile Hadzihalilovic a étudié l'histoire de l'art à Paris I (Sorbonne), puis le cinéma à l'Idhec.

Son premier film, *La bouche de Jean-Pierre* a été présenté à Cannes (Un Certain Regard) en 1996. *Innocence* a reçu le prix du meilleur film au festival de San Sebastian en 2004. *Évolution* y a obtenu le Prix Spécial du jury en 2015. Ces deux films ont été distribués dans un grand nombre de pays.

Par ailleurs, Lucile Hadzihalilovic a réalisé des court-métrages : *Good Boys* (1998), *Nectar* (2014), *De Natura* (2017).

#### **FILMOGRAPHIE**

Évolution 2013 • Long Métrage de Fiction

*Innocence* 2004 • Long Métrage de Fiction

La Bouche de Jean-Pierre 1996 • Long Métrage de Fiction



# Regarder les étoiles

Lauréat du programme international CNC DAEI - Jeune création francophone

#### En recherche de financement

Dans la petite cité ouvrière de Rivière Noire, le vieux Bolom a disparu. Ronaldo, son fils de 20 ans, qui vit de petites combines, part à sa recherche et trouve sur son chemin Ajeya, une ouvrière immigrée indienne qui fuit l'atelier textile où elle travaille et un patron qui la retient prisonnière.

Le soleil descend sur la mer et la voiture bringuebalante s'enfonce dans les bas quartiers de Port-Louis, là où la carte postale s'estompe pour laisser place à la réalité d'une société constituée d'une multitude d'espaces clos, perdus entre traditions et modernité.

Petit à petit, le chemin qui mène Ronaldo et Ajeya vers Bolom prend une dimension nouvelle, dévoilant les liens qui se tissent entre eux, la profondeur des âmes et la douce folie des habitants de l'île aux prises avec leurs propres réalités.

Grâce à Ajeya, Ronaldo se révèle à lui-même alors que le vieux Bolom, malade, obstinément ancré dans la terre, entame un dernier voyage. Il veut utiliser ses dernières forces pour tenter de donner un sens à son existence et se rapprocher de ce fils qu'il ne connaît pas vraiment.



Scénario et réalisation : David Constantin

Genre : Fiction Format : Cinéma Durée : 100 minutes

Nationalité : Maurice / France Lieux de tournage : Île Maurice

Langue(s) de tournage : Créole Mauricien Production : Caméléon Production Co-production : Lithops Films

Etat d'avancement du projet : En développement

### **David Constantin**

David Constantin est un réalisateur mauricien. Ses films parlent des mutations économiques et sociales et de leur impact sur les relations humaines

David a réalisé et produit plusieurs courts métrages et documentaires, parmi lesquels Diego l'Interdite (sur la déportation des Chagossiens) et Made in Mauritius, un court métrage sur la globalisation vue du côté d'un laboureur mauricien.

En 2013, David a réalisé son premier long métrage de fiction, *Lonbraz Kann*, Prix du Meilleur Scénario au Durban International Film Festival, Meilleur Film au FCAT (Tarifa) et Papillon d'Argent à Cinémondes.

Avec d'autres producteurs et réalisateurs de l'océan Indien, David est aussi engagé dans le développement d'une cinématographie locale avec une identité indo-océanique singulière. Il est le fondateur de l'Association Porteurs d'Images et du Festival Ile Courts, le Festival International du Court-Métrage de Maurice.

#### **FILMOGRAPHIE**

Lonbraz Kann. 2014 • Long métrage de fiction Made in Mauritius. 2009 • Court métrage de fiction Les accords de Bella. 2007 • Documentaire Bisanvil. 2005 • Court métrage de fiction Diego l'interdite. 2003 • Documentaire



# Sangre por sangre

Lauréat du PROGRAMME FRANCOPHONE

Après avoir échappé à la mort, Marcos devient amnésique puis il est adopté par une chamane. Sur le point de devenir père, il découvre qu'il est issu de la classe dominante de la région sucrière du Morelos dont lui et sa nouvelle famille sont les victimes jour après jours. Cette découverte l'amènera à perdre sa famille, jusqu'au jour où il comprendra qu'il est victime d'un complot sordide. Il décide de se venger mais jusqu'où sera-t-il capable d'aller?



Scénario et réalisation : Adrien Pescayré

Genre: Fiction Format: 1.66 Durée: 90 minutes Nationalité: France

Lieux de tournage : Mexique

Langue(s) de tournage : Espagnole

Production : Zensky Cine Co-production : Eddy

Etat d'avancement du projet : en écriture

# Adrien Pescayré

Adrien Pescayré est un jeune cinéaste. Après des études de photographie et d'arts, au Mexique et en France, il réalise plusieurs courts métrages documentaires. Il travaille en tant que premier assistant, notamment du cinéaste Jean Charles Hue sur ses films Mange tes morts et récemment Tijuana Bible. Entre 2017 et 2018 il enseigne le cinéma à l'ESBAM. Actuellement il développe son premier long métrage Sangre por Sangre lauréat du programme Hors les Murs – Louis Lumière en 2017.

#### **FILMOGRAPHIE**

Sangre 2018 • Fiction / Experimental

Camino a Itaca 2014 • Fiction

Offrendas para un Consul 2012 • Documentaire Voyage sur place 2009 • Expérimental



# Sauvageons

Lauréats du PROGRAMME FRANCOPHONE

#### En recherche de production

Jessy, 17 ans, vit à la frontière francoespagnole, où l'actualité est celle d'une cité ouvrière sinistrée, gagnée par le chômage et le racisme. La nuit, Jessy rêve qu'il devient champion de rugby; et qu'il pêche des poissons de 10 mètres. Le jour, quand Jessy ne traine pas avec ses sauvageons, Kamel et Frantz, il poursuit un but irréalisable: ressusciter son père. Et un autre plus accessible: devenir pêcheur.



© Niall O'Brien

Scénario et réalisation : Arnaud Khayadjanian,

co-scénariste Maïté Sonnet

Genre : Fiction Format : HD Durée : 90 minutes

Nationalité : France

Lieux de tournage : France, Espagne Langue(s) de tournage : Française

Etat d'avancement du projet : Première version du

scénario disponible

# Arnaud Khayadjanian

Arnaud Khayadjanian est un auteurréalisateur autodidacte. En 2014, il réalise Bad Girl l'adaptation d'une pièce de Laura Desprein, un court-métrage sélectionné à Uppsala, doublement primé au Concours Sundance Channel, visionné plus d'un million de fois en streaming. En 2015, il réalise Les chemins arides, un documentaire récompensé au festival d'Ismaïlia, prix du meilleur film à Erevan. En 2017, Arnaud Khayadjanian réalise Cœurs sourds, écrit avec Laura Desprein, un court-métrage produit par Envie de Tempête, diffusé sur Arte.

#### **FILMOGRAPHIE**

Nous sommes nos montagnes 2017 • Court Métrage Documentaire

Coeurs Sourds 2017 • Court Métrage de Fiction

*Les Chemins arides* 2015 • Court Métrage Documentaire

*Bqd Girl* 2014 • Court Métrage de Fiction



# Tote mutter

Lauréate du PROGRAMME FRANCOPHONE

Il y a dix-neuf ans, à plusieurs reprises, j'ai fait le même cauchemar, obsédant. De ces cauchemars qui nous réveillent en pleine nuit, en pleurs et en nage, et qui deviennent des points de repère dans nos vies. De ce cauchemar, j'ai tiré la révélation d'une cicatrice dont je n'avais pas connaissance. Au réveil, je l'ai cherchée sur mon corps. Elle était bien là, comme indiquée dans le rêve, à dix centimètres au-dessus du nombril, presque invisible.



@Egon Schiele, Tote Mutter - 1910

Scénario et réalisation : Astrid Adverbe Genre : Documentaire de création

Format: 4/3

Durée : 70 minutes Nationalité : France

Lieux de tournage : Paris, Normandie, Madagascar,

Guadeloupe, Rome, Moulins, Rouen, Région

bordelaise

Langue(s) de tournage: Français

Etat d'avancement du projet : En écriture

### **Astrid Adverbe**

Originaire du Sud-Ouest, Astrid Adverbe est née à Madagascar et a grandi aux Antilles. Comédienne issue du théâtre, elle a joué dans plusieurs courts et longs métrages (Paul Vecchiali, Pascale Bodet, Nicolas Leclere, Pierre Merejkowsky, Marina Déak, Pamela Varela, Cédric Anger, Boris Lehman...). En parallèle, elle développe ses projets personnels comme réalisatrice. Mé Damné et Ma fleur maladive, films documentaires, sont sortis en salles en 2014.

#### **FILMOGRAPHIE**

*Ma fleur maladive* 2013 • Documentaire de création

La porte du cinéma 2011 • Fiction documentaire

*Mé Damné* 2007• Documentaire de création

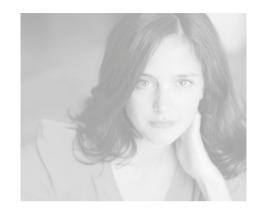
*Articuler la parole* 2017• Fiction documentaire CAC 2017- Dispositif Culture et Art au Collège



# Un amour d'Aliénor

Lauréate du Prix Moulin d'Andé-Céci / NEXT STEP - Semaine de la critique

Aliénor, 30 ans, a une vie amoureuse compliquée : en couple avec Raoul, un garçon de son âge, elle le trompe sans trop savoir pourquoi avec Daniel, un homme marié. Raoul la quitte, et elle commence à s'intéresser à Emilie, la femme de Daniel. S'intéresser est un mot faible. Aliénor devient fascinée par cette femme, elle s'en obsède et rêve de la rencontrer. Elle est persuadée qu'elles ont une grande histoire d'amour à vivre. Pendant ce temps-là, en province, la mère d'Aliénor retombe gravement malade. Il n'est pas interdit de penser que la jeune femme fait tout pour ne pas en être affectée.



Scénario et réalisation : Charline Bourgeois-Taquet

Format : HD Durée : 90 minutes Nationalité : France

Genre: Fiction

Lieux de tournage : Paris et région parisienne

Langue(s) de tournage : Français

Production: Année Zéro

Etat d'avancement du projet : En réécriture

# Charline Bourgeois-Taquet

Charline Bourgeois-Tacquet est scénariste et réalisatrice. Elle a fait des études de lettres, travaillé dans l'édition et joué de petits rôles au cinéma. Elle travaille au développement de son premier long métrage.

#### **FILMOGRAPHIE**

Pauline asservie 2018 • Court métrage de fiction



# Yugo, Florida

Lauréat du programme international CNC - DAFI

Zoran ne peut pas dormir. Il travaille de nuit en tant que retranscripteur dans l'émission de télé réalité « Big Brother ». Son travail consiste à surveiller les gens pendant la nuit et à garder une trace de tout ce qui se passe (ou pas).

Zoran reçoit un appel téléphonique. Sa mère lui annonce que son père, dont il n'est pas proche, est malade. Il a un cancer. En essayant d'aider son père qui franchit les différentes étapes de sa maladie, Zoran est confronté à la proximité de la mort, ce qui suscite chez lui une frustration sexuelle et un besoin d'intimité. Durant son séjour, Zoran tentera de prendre sa vie en main.



Scénario et réalisation : Vladimir Tagic

Genre: Fiction Format: HD

Durée : 90 minutes Nationalité : Serbie Lieux de tournage : Serbie Langue(s) de tournage : Serbe Production : Sense Production

Etat d'avancement du projet : en écriture

# **Vladimir Tagic**

Né en 1986 à Belgrade, Serbie, Vladimir Tagic a étudié le cinéma et la réalisation télévisée à la Faculté des arts dramatiques de Belgrade et y a été consacré étudiant de l'année (2011). Il a également étudié la littérature mondiale à la faculté de philologie de Belgrade.

Il a participé au Sarajevo Talent Campus au Festival du film de Sarajevo (2010).

Réalisateur de *Emergency Exit*, court métrage présenté à Cannes en 2017 dans le cadre du programme ACID TRIP.

Il est également co-créateur et codirecteur de la série télévisée *Morning changes everything*, 40 épisodes diffusés en 2018 à la télévision nationale serbe.

#### **FILMOGRAPHIE**

*Morning changes everything* 2018• Série TV

Emergency Exit 2015 • Court métrage de fiction

Where have you gone 2012 • Court métrage de fiction

Stevan M. Zivkovic 2010• Court métrage de fiction



# Courts métrages

| Conte sous le soistice - Maruani Landa | 2. |
|--|----|
| Grenade - Kevin Le Dortz               | 24 |
| Jeûne d'été - Abdenoure Ziane          | 25 |
| Le barbu volant - Archibald Martin     | 26 |
| Le roi et l'enfant - Pascale Hannoyer  | 27 |
| Obsolescent - Brice Janico             | 28 |
| Presque Reine - Garance Meillon        | 29 |
|  |    |
| Lauréats résidence Création normande   | 30 |

# Conte sous le solstice

Lauréate du CONCOURS DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DU DÉPARTEMENT DE L'EURE

Milla est une jeune femme solitaire et rebelle qui vit avec sa grand-mère. Un jour, elle rencontre un chien, ce qui marque le début d'une série de morts dans la ville et, avec lui, un changement animal dans la vie d'Andy.



Scénario et réalisation : Maruani Landa

Genre : Fiction Format : 16/9 Durée : 18 minutes Nationalité : France

Lieux de tournage : Françe Langue(s) de tournage : Français Production : Vertical Production

Etat d'avancement du projet : En production

### Maruani Landa

Maruani Landa est une jeune auteure/ réalisatrice d'origine Franco-Mexicaine. Elle commence sa route à l'Ecole des beaux arts, se spécialisant en tant qu'artiste vidéo. Puis, elle poursuit ses études à l'ENSAV, École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Dans le cadre de ses études elle réalise 4 courts métrages. Actuellement elle est en production pour un nouveau court métrage et commence l'écriture d'un long. Elle a développé un univers qui est ancré dans notre présent, troublé par la présence de l'étrange et l'inattendu.

#### **FILMOGRAPHIE**

De Caceria • 2015 • Court métrage de fiction

Yolo • 2015 • Court métrage de fiction

Cipriana • 2015 • Court métrage de fiction

La Cannibale • 2014 • Court métrage de fiction

El Bruja • 2013 • Court métrage documentaire

Cette peur est affamée 2012 • Court métrage de fiction

Quien es • 2011 • Court métrage documentaire



# Grenade

Lauréat du PROGRAMME FRANCOPHONE

Un groupe de jeunes marginaux tangérois se retrouve dans un vieux théâtre abandonné pour s'amuser à l'abri des regards. Maha, jeune garçon-manqué, s'isole, laissant place à ses rêveries. A la sortie du théâtre, confrontée à un bar exclusivement masculin, elle exprime sa révolte dans une danse libératrice.



Scénario et réalisation : Le Dortz Kevin

Genre : Fiction Format : HD Durée : 20 minutes Nationalité : France

Lieux de tournage : Tanger, Maroc Langue(s) de tournage : Français, Arabe,

Espagnol

Production: Madeleine Film

Etat d'avancement du projet : En écriture

### Kevin Le Dortz

Kevin est un jeune réalisateur. Depuis tout petit il est bercé par les légendes bretonnes avec ses grand-parents puis découvre l'Afrique du nord avec ses parents lors de nombreux voyages. Il y a quatre ans il est charmé par Tanger. C'est à travers ses rencontres avec la jeunesse tangéroise que l'idée de *Grenade* germe.

**FILMOGRAPHIE** 

*L'envol* 2017 • Court métrage de fiction

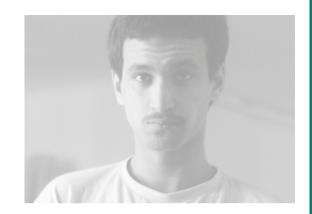


# Jeûne d'été

Lauréat du CONCOURS DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DU DÉPARTEMENT DE L'EURE



Dans une cité écrasée par le soleil d'été, Kader, 11 ans, essaye pour la première fois de faire le ramadan. Cette épreuve est un rite de passage, il ne faut pas échouer. Kader est accompagné malgré lui par son meilleur ami Rudy qui, n'étant pas musulman, voit cette tradition comme un nouveau jeu. Pour survivre à cette journée, les deux enfants vont devoir tromper la faim, la soif et l'ennui.



Scénario et réalisation : Abdenoure Ziane

Genre: Fiction Format: HD

Durée : 15 minutes Nationalité : France

Lieux de tournage : France Langue(s) de tournage : Française

Production : Melocotonfilms

Etat d'avancement du projet : En production

## Abdenoure Ziane

Après une année de licence de Lettres Modernes Appliquées, Abdenoure a été formé au cinéma en intégrant la deuxième promotion de l'École de la cité à Saint-Denis en parcours scénario. Depuis son diplôme en 2015, il multiplie les projets d'écritures, les expériences en tant que technicien et assistant sur des tournages. Il est membre fondateur et actif du collectif sansgene qui organise des expositions et événements culturels mettant en avant les cultures marginalisées.



# Le barbu volant

Lauréat du CONCOURS DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DU DÉPARTEMENT DE L'EURE

Inès, une ado tonique et obstinée, perd les seules images qui lui restaient de son père défunt. La jeune fille va tout faire pour empêcher la disparition de ces souvenirs, quitte à les recréer.



Scénario et réalisation : Archibald Martin

Genre : Fiction Format : 4K

Durée : 18 minutes Nationalité : France Lieux de tournage : France Langue(s) de tournage : Français

Production: White Star

## **Archibald Martin**

Après des études en art et culture, Archibald Martin travaille comme technicien sur les tournages tout en réalisant ses premiers courts métrages avec le soutien d'associations normandes. En 2016 suite à un master en droit et économie du cinéma, il devient chargé de production dans l'audiovisuel.

**FILMOGRAPHIE** 

Étude de cas• 2015 • Court métrage de fiction



# Le roi et l'enfant

Lauréate du CONCOURS DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DU DÉPARTEMENT DE L'EURE

Alma et son frère passent les vacances avec leur grand-mère dans la propriété familiale, dont ils explorent les recoins les plus secrets. Un jour, Alma entend une voix venant de la grotte au fond du parc.



Scénario et réalisation : Pascale Hannoyer

Genre: Fiction Format: 4K

Durée : 20 minutes Nationalité : France Lieux de tournage : France

Langue(s) de tournage : Français Production : Les films Hatari

Etat d'avancement du projet : En production

## Pascale Hannoyer

Formée au montage à la Fémis, Pascale Hannoyer mène en parallèle, pendant plusieurs années, ses activités de monteuse et de réalisatrice, en dirigeant des courts métrages autoproduits, en fiction et en documentaire. Son premier film produit est un moyen métrage sur le quotidien d'une bande d'enfants des rues à Rio de Janeiro, sélectionné dans plusieurs festivals, en France et à l'étranger. Depuis, elle poursuit son travail autour de l'enfance et de la marge, avec l'écriture d'un long métrage développé au Moulin d'Andé et à l'atelier scénario de la Fémis, lauréat de la bourse Beaumarchais. Elle a également animé des ateliers vidéo avec des jeunes dans le milieu associatif et fait partie du collectif Les yeux dans le monde, avec lequel elle a créé et programmé le festival itinErrance, autour de la forme documentaire.

#### **FILMOGRAPHIE**

Nous sommes vivants • 2014 • Documentaire

Neiges • 2012 • Court métrage de fiction

Femmes après la chute • 2009 • Court métrage documentaire, co-réalisé avec Netty Radvanyi

A casa engraçada • 2008 • Documentaire

La dernière dent de lait 2008 • Court métrage de fiction



# Obsolescent

Lauréat du CONCOURS DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DU DÉPARTEMENT DE L'EURE



Par temps de canicule, un vieil homme entre dans un centre pour lancer sa procédure de fin de vie. Au milieu des personnes âgées qui demandent à mourir, sa rencontre avec une employée temporaire va le faire douter.



Scénario et réalisation : Brice Janico

Genre: Fiction Format: 4K

Durée : 20 minutes Nationalité : France

Lieux de tournage : France Langue(s) de tournage : Français

**Production: Wombat Films** 

## **Brice Janico**

Brice Juanico grandit à la campagne dans un univers médical où chaque repas était l'occasion de discussions sur les maux de son village isolé et vieillissant. Fasciné par le monde de la recherche et des sciences, mais aussi par celui de la peinture et du dessin, Brice se dirige vers des études scientifiques aboutissant à un doctorat en Physique à l'École Normale Supérieure tout en continuant en parallèle la peinture sous la forme de portraits de vieillards émaciés effondrés par le temps. Il réalise un premier court métrage, S'il fallait se reproduire, projeté au Festival international de Contis puis sélectionné au Festival de Francfort en 2018, Son scénario Ce qui nous sépare a obtenu une mention spéciale au Label de la Maison du Film avant d'être accompagné dans la recherche de financement par Wombat Films

**FILMOGRAPHIE** 

S'il fallait se reproduire 2017 • Court métrage de fiction



# Presque reine

Lauréate du CONCOURS DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DU DÉPARTEMENT DE L'EURE

#### En recherche de diffuseur

Gabrielle (17 ans) est considérée comme la plus belle fille du lycée et va bientôt participer à une compétition de danse. Elle vient de quitter Alexandre (18 ans) en lui promettant de ne rien dire à leur bande d'amis.

Alors que la compétition se rapproche, Alexandre, sur une impulsion, se venge de Gabrielle.



Scénario et réalisation : Garance Meillon

Genre : Fiction Format : HD

Durée : 20 minutes Nationalité : France Lieux de tournage : France

Langue(s) de tournage: Français Production: Don Quichotte Films

Etat d'avancement du projet : En financement

### **Garance Meillon**

Après des études littéraires, Garance s'envole pour la Californie, où elle décroche un Bachelor's en Film Production (Chapman University). Rentrée en France, elle effectue des missions de développement auprès de sociétés de production de longs métrages.

En 2016, elle publie son premier roman, Une famille normale (Fayard). En parallèle, elle obtient l'aide à la réécriture du CNC et l'atelier Grand Nord pour son scénario de long-métrage J'arrive (co-écrit avec Romain Compingt).

En 2018, elle publie son deuxième roman, *La douleur fantôme* (Fayard).

**FILMOGRAPHIE** 

*Victorine*• 2012 • Fiction *Violet are blue*• 2010 • Fiction



# Création Normande Promotion 2018

Marie Hevse Corps astral Fiction

Fred, 50 ans, est une motarde invétérée. Mais depuis la mort de son neveu dans un accident de motocross, il lui est devenu impossible de rouler. Une nuit, en voiture, elle percute un jeune motard, qui ressemble étrangement à son neveu disparu.

Frédéric Leterrier Duas colonas Fiction, essai, documentaire Sur le quai, entre les deux colonnes, chacun éprouve sa solitude avec le monde.

Martin Renoist La saison des tourteaux Fiction

Qu'est-ce que la beauté quand on est malvoyant profond, et que l'on vit à Étretat : territoire de plus en plus réduit à une image plus qu'à une expérience réelle de son paysage?

Aïcha Boro Yerelon Fiction

Mamie Yaba 60 ans est une grand-mère entourée comme l'a été la mère, l'épouse, la fille qu'elle était Jadis. Mais femme, jamais elle n'a été! Jamais, elle n'a vécu pour elle même! Ni pour l'amour auguel elle a du renoncer pour les traditions et valeurs familiales, ni pour la musique que sa voix de cantatrice lui aurait permis d'aborder avec succès!

Jean-Christophe Meunier Le barrage Fiction Acculée par les dettes, isolée socialement, une jeune femme décide de se révolter pour retrouver sa dignité.

**Baptiste Pichon** Kodak 25 Documentaire J'ai 17 ans, Denise en a 92, une vie nous sépare. Quand elle avait mon âge, Denise était à Auschwitz. Cela fait aujourd'hui un an que l'on parle au téléphone, je ne connais que sa voix, mais bientôt, ie vais croiser son regard, ses veux qui ont vu la mort de si près.

Gabrielle Schaff Flip trick Fiction Scotch, 12 ans, s'entraîne à réussir sa figure de skate tout en poursuivant sa grande sœur Laura.

Maria Pinto & Isabelle Terrat La femme ionquille **Documentaire** 

Deux femmes préparent un film. Un film qui parlerait des femmes qui se consument d'amour, de celles qui disparaissent dans une folie, qui aiment, à en perdre la raison, et parfois la perdent vraiment. Figures romanesques, littéraires qui sont-elles dans la vie ?

Cendres Delort Court-circuit Documentaire

Traverser le paysage normand et le territoire de l'enfance et révéler la noblesse primaire de la culture paysanne.

# Les programmes

Le CECI propose plusieurs programmes de résidence pour soutenir les auteurs, scénaristes et cinéastes dans les phases d'écriture de leurs projets :

### Programme francophone

Le programme francophone de résidence d'écriture propose un espace-temps favorisant la liberté de création et un suivi de projet stimulant confié à un professionnel confirmé. Il est ouvert à une dizaine de lauréats chaque année ayant un projet de long métrage écrit en langue française.

### Les lauréats du programme francophone 2019 :

| Adverbe Astrid - Tote Mutter                | p 19 |
|---|------|
| Durez Anne - Fossiles                       | p 11 |
| Guiro Frédéric - Ceux qui partent           | p 9  |
| Hadzihalilovic Lucile - La reine des neiges | p 4  |
| Ishimwe Samuel - Ikimanuka                  | p 12 |
| Khayadjanian Arnaud - Sauvageons            | p 17 |
| Kordon Béatrice - Immemorial                | p 13 |
| Le Dortz Kevin - Grenade                    | p 24 |
| Pescayre Adrien - Sangre por sangre         | p 16 |
| Plumet Béatrice - Allers-retours            | p 8  |
| Vidan Yaël - Aller-retour                   | p 7  |

### Programme International -

Le programme international est ouvert aux auteurs de 1er et 2nd long métrage choisis dans le cadre de remise de prix ou d'accords spécifiques entre le CÉCI et différentes structures partenaires (CNC DAEI, Cinéfondation, La semaine de la Critique, le Ouagafilmlab, Le Fonds jeune Création francophone, le CINEMED).

### Les lauréats du programme international 2019 :

| Les laureats du programme international 2015   | •    |
|--|------|
| Bourgeois-Taquet Charline - Un amour d'Aliénor<br>Lauréate Prix Next Step / Moulin d'Andé-Céci | p 20 |
| Constantin David - Regarder les étoiles<br>Lauréat Jeune Création Francophone                  | p 15 |
| Nouhou Idi - Le Maitre du Chameau<br>Lauréat CNC DAEI / Moulin d'Andé-Céci                     | р6   |
| Perra Silvia - Domina Maris<br>Lauréate Prix CINEMED / Moulin d'Andé-Céci                      | p 10 |
| Tagic Vladimir - Yugo, Florida<br>Lauréat CNC DAEI / Moulin d'Andé-Céci                        | p 21 |

Le lauréat du prix Moulin d'Andé-CECI/ Cinéfondation 2019 sera connu à l'issue du festival de Cannes

# Les programmes

# Concours de scénario de court métrage de l'Eure - Atelier de réécriture

Le CÉCI organise avec le Département de l'Eure un concours annuel de scénario de courts métrages de fiction dont l'action doit significativement se dérouler dans l'Eure (27). Six lauréats bénéficient pendant une semaine d'une résidence accompagnée par un consultant pour approfondir l'écriture de leur scenario.

Un jury final attribue deux prix:

- 1er Prix : 25.000 euros pour l'aide à la production et 5.000 euros pour l'auteur,
- 2e Prix: 2.000 euros pour l'auteur.

### Les lauréats du Concours de l'Eure :

| Les ladicats da contedars de l'Edic.   |      |
|--|------|
| Hannoyer Pascale - Le roi et l'enfant  | p 27 |
| Janico Brice - Obsolescent             | p 28 |
| Landa Maruani - Conte sous le solstice | p 23 |
| Martin Archibald - Le barbu volant     | p 26 |
| Meillon Garance - Presque Reine        | p 29 |
| Ziane Abdenoure - Jeûne d'été          | p 25 |
|  |      |

### Création Normande

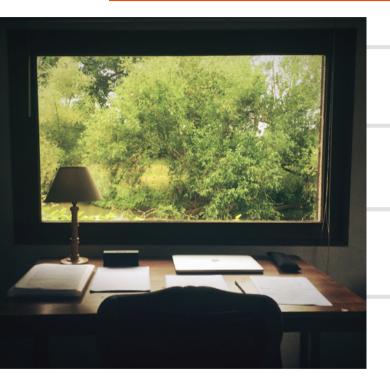
Le Programme de résidence Création Normande est le fruit d'une coopération pour le cinéma entre la DRAC de Normandie, le Centre National du Cinéma et la Région Normandie. Elle accueille des auteurs et cinéastes normands qui ont un projet de forme courte - fiction, documentaire ou essai - en début d'écriture.

#### Les lauréats de Création Normande 2018

p 30



# Prochains appels à candidatures



### Résidence Musique au cinéma

Date du prochain appel : Du 11 mai au 03 juin 2019

### Création Normande

Date du prochain appel: du 1er au 31 août 2019

### Programme francophone

Date du prochain appel: du 20 septembre au 20 octobre 2019

### Concours de Scénario de courts métrages du l'Eure 2020

Date du prochain appel: Février 2020











**CINEMED** 





### Le Moulin d'Andé - CÉCI Centre des écritures cinématographiques

65 rue du Moulin 27430 Andé - +33(0)2.32.59.70.02 ceci@moulinande.asso.fr - www.moulinande.com

#### Contacts:

ceci@moulinande.asso.fr (+33) (0)2 32 59 70 02

Catherine Bizern directrice artistique c.bizern@moulinande.asso.fr (+33)(0)6 74 53 23 35