Moulin d'Andé-Céci
Centre des écritures cinématographiques

CARNET DE PROJETS 2023

Un lieu de résidence
au service de la diversité
des écritures cinématographiques

« Que ce soit à titre individuel ou collectif, tous trouvent au Moulin les meilleures conditions de travail intellectuel et artistique au sein d'un lieu souvent qualifié de magique où la vie quotidienne basée sur la convivialité permet échanges, rencontres et partage entre tous. Que le moulin demeure ce lieu de résidence privilégiée pour les générations futures... Tel est mon souhait ! » **Suzanne Lipinska**

Le Moulin d'Andé est un joyau architectural et culturel mais surtout le cœur du Centre des Écritures Cinématographiques qui, depuis 1998, sous l'impulsion de Suzanne Lipinska, est un lieu de résidence pour les auteurs de cinéma, les scénaristes et les réalisateurs qui cherchent à explorer leur créativité et à développer leur art.

Notre mission est de soutenir leurs projets de création cinématographique les plus singuliers, en offrant un environnement stimulant et propice à la réflexion et à l'écriture et de proposer aux auteurs les ressources et l'encadrement dont ils ont besoin pour développer leur histoire et leur vision.

Au cours de leur résidence, ils ont aussi la chance de côtoyer d'autres auteurs et créateurs talentueux venus du monde entier et d'autres champs artistiques qui comme eux viennent profiter de la tranquillité et de l'inspiration offertes par le cadre idyllique du Moulin d'Andé, de son parc et de sa nature chatoyante.

STANISLAS LIPINSKI
Président
du Moulin d'Andé

Nous sommes convaincus que le temps de résidence au CECI est une étape décisive dans le long murissement des projets de nos résidents et sommes fiers de les soutenir dans ce parcours de création avec enthousiasme et confiance. Nous leur souhaitons à tous une belle réussite cinématographique.

Stanislas Lipinski

© Gabrielle Denisse

CATHERINE BIZERN
Directrice artistique
du CECI

© Gabrielle Denisse

ADÈLE LAPÔTRE
Coordinatrice des activités
du CECI

Le carnet de projets du CECI rassemble les projets des auteurs accueillis au Moulin d'Andé durant l'année, lauréats de ses différentes résidences, celles du programme francophone, du programme international, mais aussi des programmes régionaux. C'est aussi un foisonnement de propositions singulières, porteuses d'univers personnels affirmés et qui tentent dès leur écriture de renouveler les récits et les formes cinématographiques.

Si tous ces lauréats trouvent au Moulin d'Andé les conditions de vie, d'échange et d'accompagnement propices à un travail d'écriture en toute liberté, le CECI a aussi pour vocation de valoriser chacun des projets accueillis et soutenus, d'encourager chacun des auteurs dans leur désir de création et de favoriser leurs démarches en direction des professionnels afin que leurs projets voient le jour.

C'est l'objectif de ce carnet de projet trait d'union entre chacun d'eux et vous tous. A partir de ces quelques lignes par projet nous vous invitons à prendre contact avec nous. Nous serons à même de répondre à vos questions, de vous en dire un peu plus sur chacun des résidents et chacun des projets et à jouer les intermédiaires entre vous si vous le désirez.

Et en septembre prochain les rencontres professionnelles du CECI seront l'occasion de retrouver l'ensemble de nos lauréats, de découvrir plus amplement leurs projets et, à l'occasion de rendez-vous personnalisés, prendre le temps d'envisager de potentielles collaborations.

Ces rencontres auront lieu les 22 et 23 septembre prochain.
Prenez-date dès aujourd'hui!

Catherine Bizern & Adèle Lapôtre

LONGS-MÉTRAGES

TOUT CE QUE JE LEUR DOIS de Nadège Abadie

JUGOSLAVA d'Ivan Bakrač

MOA de Marcel Beltrán

ULYSSE & BELLÉROPHON de Romain Champalaune

ARCOBALENO de Pablo Cirès

BÊTE NOIRE d'Antoine Cuevas

ISIDORE OU LE PAYSAGE de Pablo Dury

LE PRINTEMPS de Félix Dutilloy-Liégeois

PARADISE_BLEEDING de Sabine Ehrl

MAGMA, DIALOGUE AVEC LES ANGES de Laetitia Farkas

MNEMA de Selim Gribaa

LASER LOVE TORNADO de Théo Laglisse

CARMEN d'Estefanía Peñafiel Loaiza & d'Alexis Moreano Banda

SANGRE de Joana Preiss

OLÉCRANE de Thibault Prevost

ROAD-TRIP de Linda Qibaa

POUR TOI JE REVIENDRAI de Cyrielle Raingou

IF I SEE A RAINBOW de Hao Zhao

TOUT CE QUE JE LEUR DOIS

De quoi est faite la vie des femmes ? De non-dits, de récits murmurés, d'histoires qui ne se racontent pas. Pour déchirer ces silences, Nadège Abadie est partie à la rencontre de celles qui sont nées au début du XXe siècle. Ensemble, elles nous rappellent que c'est dans le quotidien que se joue l'essentiel, que c'est dans leurs épreuves ordinaires qu'ont émergé nos droits. Ce film est leur lieu de rencontre, il est habité par chacune de ces femmes ; s'y cristallise le drôle et le tragique de l'existence, son bonheur comme son horreur. Avec poésie, elles parlent des choses communes, de ce qui est, de ce que nous sommes, de ce qu'on leur doit.

Scénario & Réalisation
Nadège Abadie

Genre
Documentaire

Durée
90 min.

Nationalité
France

Production
TS Productions (Céline Loiseau)
Coprod. : Marianne Productions

Etat d'avancement
En tournage et écriture

Soutiens
Brouillon d'un rêve, SCAM, 2022

Nadège Abadie est cinéaste et photographe. Née à Paris en 1988, licenciée en philosophie et diplômée de l'ENS Louis-Lumière, ses photographies sont exposées en galeries, centres d'arts et publiées aux Éditions d'en bas et à La Martinière. Elle a réalisé les documentaires *32 boulevard de Magenta* (2012) et *Le point de rosée* (2017) sélectionnés et primés dans une cinquantaine de festivals. En 2022 elle publie son 1er livre, *Tout ce que je leur dois*, chez Flammarion et se consacre désormais à la réalisation de ses documentaires et d'une 1ère fiction.

© Gabrielle Denisse

Nadège Abadie

FILMOGRAPHIE

Le point de rosée, long métrage documentaire, 2017
32 boulevard de Magenta, court métrage documentaire, 2012

JUGOSLAVA

Scénario & Réalisation
Ivan Bakrač

Genre
Fiction

Durée
90 min.

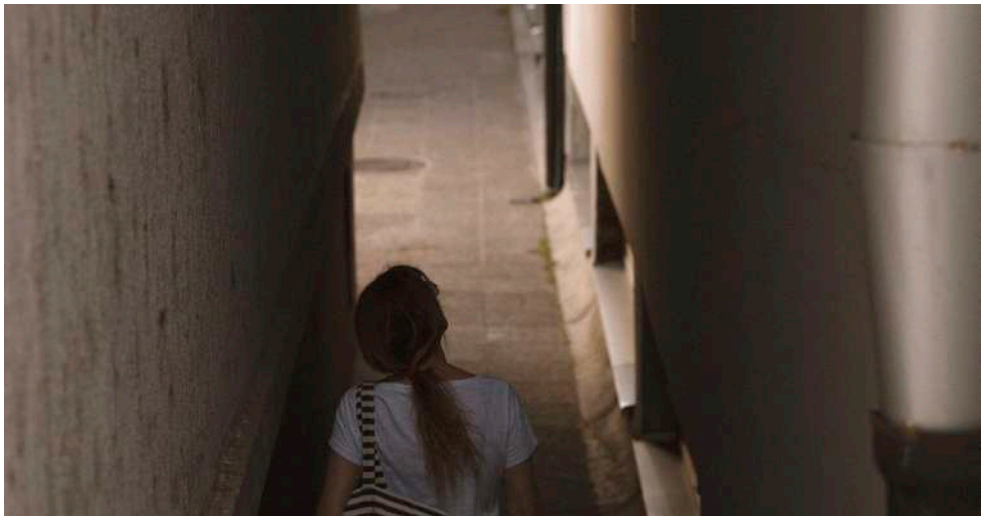
Nationalité
Montenegro

Production
Ivan Bakrač
Coprod. : Guillaume de Seille
& Nikolina Vucetic Zecevic

Etat d'avancement
En financement

Soutiens
Film Center of Montenegro
2021
SEE Cinema Network 2022

Après la mort de son mari et le départ de son fils à l'étranger, Jugoslava passe la plupart de ses journées seule. Le jour de ses 55 ans, après avoir longtemps résisté, elle décide de changer de vie. Elle profite de ses vacances d'été pour chercher un nouvel appartement ffin de s'éoigner de la maison familiale remplie de souvenirs et pour lutter contre la solitude. À chaque nouvelle visite, Jugoslava devient visiblement plus heureuse. Elle devient également obsédée par les lieux, les intérieurs, la vie des autres dans leurs espaces intimes. Cependant, cette quête va changer sa vie d'une manière bien différente de ce qu'elle avait imaginé.



Ivan Bakrač

Ivan Bakrač est diplômé de la Faculté des arts et du design de Belgrade (Serbie), où il a obtenu une maîtrise en réalisation cinématographique. Il a écrit et réalisé des courts et moyens métrages qui ont participé à de nombreux festivals internationaux et remporté des prix. Ivan a participé à divers programmes tels que Berlinale Talents, Talents Sarajevo et Zurich FF Academy. Outre la réalisation de films, il travaille également comme programmateur de festivals. Son premier long métrage, *After the Winter*, a été présenté en avant-première au FIF de Karlovy Vary. Il est également membre de l'European Film Academy.

FILMOGRAPHIE

Let the Dewy Flowers Bloom, en post-prod., 2023
After the Winter, long métrage, 2021 / Malesh, court métrage, 2016
Our skin is going to gray, court métrage, 2014 / Wars, moyen métrage, 2013

PROGRAMME - Partenariat DAEI - CNC

MOA

À Moa, une ville minière de style soviétique située à Cuba, la population travaille dans une usine d'extraction de nickel. Solange est licenciée après avoir enquêté sur la mort d'oiseaux migrateurs dans des mangroves contaminées. Son partenaire minimise la situation et négocie pour elle un poste alternatif : professeur d'éducation à l'environnement. Soupçonnant qu'elle est surveillée et pour échapper à son mariage qui s'étiole, elle s'isole dans la mangrove avec les élèves. C'est en prenant soin d'un bébé héron qu'elle renoue avec la nature et l'enfance, l'éloignant ainsi des interactions toxiques qu'elle a vécues. Mais tout bascule lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte.

Scénario & Réalisation
Marcel Beltrán

Co-Auteur
Abel Arcos

Genre
Fiction

Durée
90 min.

Nationalité
Cuba

Production
Mediocielo Films (Cuba/Brésil)
(Paula Gastaud)

Etat d'avancement
En développement
En recherche de co-production

Soutiens
Visions Sud Est - Locarno Open Doors 2022
ArteKino International Fund for development - 2022
Projeto Paradiso - 2022

Marcel Beltrán (1985, Moa, Cuba) est un réalisateur émergent qui travaille actuellement entre São Paulo et La Havane. Fondateur de Mediocielo Films, il encourage des pratiques de durabilité au sein des arts et explore des questions environnementales. Le travail créatif de Beltrán combine la dégradation des images avec des expériences personnelles pour créer un dialogue riche entre le poétique et le politique, le privé et le public. En 2020, il a réalisé *Option Zero*, un long métrage documentaire qui a été présenté en première à l'IDFA et sélectionné dans plus de 30 festivals à travers le monde. *MOA* est son premier long métrage de fiction.

Marcel Beltrán

FILMOGRAPHIE

La opcion cero, long métrage. documentaire, 2020

La musica de las esferas, long métrage documentaire, 2018

Digna guerra, moyen métrage documentaire, 2013 / *Casa de la noche*, court métrage expérimental, 2016

ULYSSE & BELLÉROPHON

Scénario & Réalisation
Romain Champalaune

Genre
Fiction

Durée
80 min.

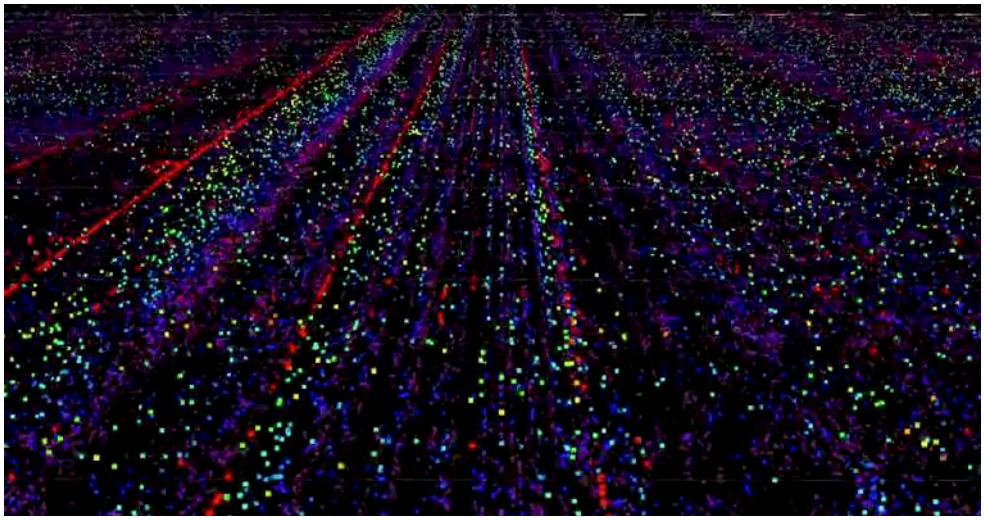
Nationalité
France

Production
/

Etat d'avancement
En écriture
En recherche de production

Soutiens
FACCA - Aide à l'écriture (Région Bretagne), 2022

Ulysse d'Ithaque s'ennuie dans sa nouvelle vie sédentaire. Il en a oublié la prophétie du devin Tirésias, entendue il y a bien longtemps. Des signes lui rappellent qu'il lui faut se mettre en route pour un dernier voyage ; la condition pour qu'il puisse goûter au bonheur. Bellérophon, le héros vainqueur de la Chimère, lui, entend être le premier à bâtir un réseau de pouvoir inédit, qui lui permettra de défier les dieux et l'ordre établi. Au cours de leur quêtes respectives, leurs chemins se croisent. Ils apprennent de leurs différences pour combattre un ennemi commun.



© Gabrielle Denisse

Romain Champalaune

Romain Champalaune, est photographe et réalisateur. Après un BTS audiovisuel montage, il s'oriente vers l'image fixe et sort diplômé en 2012 de l'ENS Louis-Lumière, section photographie. Avec son appareil photo, il explore d'abord la société iranienne pendant deux ans. Puis, il entame une réflexion sur le pouvoir économique, qui l'amène au Salvador, au Kazakhstan, au Tchad, en Turquie, en Egypte, au Liban. Ses enquêtes sont publiées dans Le Monde, Libération, Le New York Times, Der Spiegel, D La Repubblica, etc. En 2015, il réalise son premier film, *Samsung Galaxy*, sélectionné à Clermont-Ferrand ; et la même année il est lauréat de la Bourse de la Vocation Marcel Bleustein-Banchet. En 2019, son second film, *Vie et Mort d'Oscar Perez* reçoit le Prix du Jury au festival de Brive.

FILMOGRAPHIE

Le Groupe, documentaire, 2022 / *Hanawon*, documentaire, 2019
Vie & Mort d'Oscar Perez, documentaire, 2019 / *Café Con Leche*, documentaire, 2018
The Saleh v. Bush case, documentaire, 2018 / *Justice for the Rich*, documentaire, 2017
Samsung Galaxy, documentaire, 2015

ARCOBALENO

Depuis 50 ans Iolanda est la reine de l'Arcobaleno, un dancing au sud de Rome devenu avec le temps un lieu incontournable de la région. Tous les samedis soirs, des centaines de personnes viennent danser sur des classiques de la chanson populaire italienne, qu'interprète sur scène l'orchestre Mozzato tenu par ses deux fils, Erminio et Maurizio. Mais tout comme ses clients, le dancing vieillit et la fin semble proche. Seule Elisa, la fille d'Erminio, rêve de reprendre les rênes de l'Arcobaleno pour le transformer en un parc de jeux pour enfants.

Scénario & Réalisation
Pablo Cirès

Genre
Documentaire

Durée
90 min.

Nationalité
France

Production
Les films du Bilboquet
(Mathilde Raczymow)
Les Alchimistes (Loïs Rocque)

Etat d'avancement
En écriture et développement

Soutiens
Les Pitchs d'Addoc
Les Rencontres d'août - Lussas
Aide au dévelop.- Procirep-Angoa
FAIA - Aide à l'écriture du CNC
Brouillon d'un rêve de la SCAM

Formé au cinéma documentaire à l'INA SUP, Pablo travaille d'abord en tant qu'assistant de production. Entre-temps il réalise son premier court métrage documentaire : *Mamma*. Sélectionné à Images en Bibliothèques, le film retrace le parcours et les derniers jours de sa mère. Pablo poursuit son oeuvre en s'intéressant au lieu qui est au coeur de l'histoire de sa famille italienne, là où chantait sa mère : le dancing Arcobaleno.

© Gabrielle Denisse

Pablo Cirès

FILMOGRAPHIE

Mamma, documentaire, 2020

BÊTE NOIRE

Scénario & Réalisation
Antoine Cuevas

Genre
Fiction

Durée
110 min.

Nationalité
France

Production
En recherche

Etat d'avancement
En écriture

Soutiens
/

Tony, la petite vingtaine, travaille dans un élevage de sangliers avec son père Denis, qui en est le propriétaire. Ils vivent tous les deux isolés dans une maison modeste en bordure de forêt. Alors que l'élevage familial est sur le point d'être racheté par Willy, le patron des chasseurs, Lou, une militante écologiste radicale, fait son apparition dans la vie du jeune homme. Peu à peu, il se fait secrètement embrigader par la jeune femme et son entourage d'activistes, jusqu'à devenir leur infiltré. Écartelé entre ces deux camps que tout semble opposer -les chasseurs et les animalistes- Tony finira par choisir sa propre voie : disparaître parmi les bêtes...

© Gabrielle Denisse

Antoine Cuevas

Après un cursus Cinéma (INA & Paris 8), Antoine se forme à l'écriture avec les ateliers du GREC. Il réalise trois courts métrages *Je vais là-bas aussi*, *Rapprocher la distance* et *Tandis que les feux*, sélectionnés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux (Clermont Ferrand, Grenoble, Rhode Island, Lille, Villeurbanne, Saint Jean de Luz, Vannes, Lublin...). Il développe aujourd'hui l'écriture de son premier long métrage, *Bête Noire*, notamment lors d'une résidence au Groupe Ouest Développement. En parallèle, Antoine travaille comme assistant réalisateur sur les plateaux de tournages.

FILMOGRAPHIE

Tandis que les feux, fiction, court métrage fiction, 2022
Rapprocher la distance, court métrage fiction, 2020
Je vais là-bas aussi, court métrage fiction, 2019

ISIDORE OU LE PAYSAGE

Isidore est un jeune trentenaire pris dans un quotidien morose de constructeur de route nocturne. Une nuit, à la suite d'une altercation violente avec un passant il est approché pour intégrer l'émission de télé réalité de survie Les Naufragés. Isidore, y voyant une opportunité unique d'échapper à sa condition, participe et obtient le casting. Sur l'île, très vite ses performances exceptionnelles ne manquent pas d'impressionner et de faire de lui la star du programme. Jusqu'au jour où Isidore commence à perdre le contrôle de son corps sans aucune explication médicale. Dans l'équipe certains racontent qu'il pourrait être atteint par la malédiction de l'île …

Scénario & Réalisation
Pablo Dury

Co-Auteurs
Perrine Prost et Antoine Du Jeu

Genre
Fiction

Durée
120 min.

Nationalité
France

Production
Petit Chaos

Etat d'avancement
En écriture

Soutiens
/

Né en 1994, Pablo Dury réalise en 2016 son premier moyen métrage auto-produit, *Opium*, avec lequel il remporte le grand prix fiction du Festival Côté Court en 2016. En 2018 il réalise *Les Amoureux*, sélectionné notamment à Pantin, Angers et Brive. Il entame ensuite sa collaboration avec la société de production Petit Chaos avec laquelle il réalise deux courts métrages, 💔 et *Le Soleil Dort*, et entreprend l'écriture de son premier long métrage *Isidore ou le paysage*.

© Gabrielle Denisse

Pablo Dury

FILMOGRAPHIE

Le Soleil Dort, court métrage 2023

💔, court métrage 2022

Les Amoureux, court métrage 2018 / Opium, court métrage 2016

LE PRINTEMPS

Scénario & Réalisation
Félix Dutilloy-Liégeois

Genre
Fiction

Durée
120 min.

Nationalité
France

Production
/

Etat d'avancement
En écriture
En recherche de production

Soutiens
/

Dans une petite ville de la Nièvre, Ange, gardienne de nuit à l'usine, vit un amour pur avec Rabah, employé de la bibliothèque municipale. Mais un matin, Rabah part avec Elsa, la femme qu'Ange a sauvée de la mort quelques jours plus tôt. Au fil des saisons, Ange se confronte à la vie solitaire. Le printemps finit, l'été passe vite, viennent l'automne et l'hiver, la lumière faiblit. Des amours nouveaux naissent dans l'ombre ; Ange les voit bientôt.

© Gabrielle Denisse

Félix Dutilloy-Liégeois

Félix Dutilloy-Liégeois étudie le cinéma à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et à l'École Nationale Supérieure de la Cinéfabrique. Il réalise plusieurs courts métrages dont *Le sommeil de la terre*, *Au mont*, *Ces herbes tendres*, *Les ruines en été*, *Chants d'hiver*... En 2020, il tourne au Portugal son premier long métrage, *L'Enfant*, produit par Paulo Branco et réalisé avec Marguerite de Hillerin. Le film fait sa première mondiale à Rotterdam (IFFR) et sort en avril 2022 en France. Félix Dutilloy-Liégeois travaille entre Paris et Brèves, dans la Nièvre.

FILMOGRAPHIE

L'Enfant, long métrage, 2022 / *Chants d'hiver*, court métrage, 2023 (en post-prod.)

Les ruines en été, court métrage, 2019-2023 (en post-prod.) / *Ces herbes tendres*, court métrage, 2019

Au mont, court métrage, 2018 / *Le sommeil de la terre*,court métrage, 2016

PARADISE_BLEEDING

Scénario & Réalisation
Sabine Ehrl

Genre
Fiction

Durée
120 min.

Nationalité
Allemagne

Production
Nicole Gerhards (NiKo Film)

Etat d'avancement
En développement

Soutiens
Les Arcs Talent Village 1er Prix (2021)
Résidence Cinéfondation (2021/22)
Résidence Locarno Residency (2022)
Aide au développement BKM (2023)

Dans un village bavarois, à l'époque de Noël au début des années 1990, alors que tout le village est occupé à recevoir des cadeaux de Noël alors que personne n'a d'argent, les fêtes se succèdent et les gens ont tendance à boire et à se battre de manière excessive. La surface prétendument paisible demeure, alors qu'un triangle amoureux secret donne lieu à une horrible flambée de violence, qu'un jeune enfant de chœur se bat contre sa mère autoritaire, qu'une épouse ratée devient une meurtrière et qu'une adolescente solitaire devient étonnamment une mère. Joyeux Noël !

Pendant ses études à l'université du film de Babelsberg, Sabine Ehrl a réalisé le documentaire *Day After Day*, primé internationalement, le film-essai *Guilt* ainsi que le film de science-fiction dystopique *F For Freaks*, qui a remporté le prix du public à Busan et le prix du meilleur court métrage international et le prix de la meilleure actrice à Fantasia à Montréal. En 2021, elle a remporté le T-Port Talent Award au Village des Talents des Arcs pour son premier film *PARADISE_bleeding*, qu'elle a développé lors de la résidence de la Cinéfondation à Paris en 2021/2022. La même année, elle a également participé à la première phase de la résidence de Locarno. Elle travaille actuellement à Berlin, en France et en Bavière sur le développement de la mini-série *F For Freaks* et sur *PARADISE_bleeding*.

Sabine Ehrl

FILMOGRAPHIE

F FOR FREAKS, court métrage fiction, 2019

Guilt, essai, 2017 / *Day After Day*, court métrage documentaire, 2016

Privacy, court métrage documentaire, 2015 / *The Girl Who Cried Wolf*, court métrage fiction, 2013

Scénario & Réalisation
Laetitia Farkas

Genre
Documentaire

Durée
80 min.

Nationalité
France

Production
Kepler22 Productions
(Juliette Cazanave)

Etat d'avancement
En développement

Soutiens
Aide au film d'après
(Région Nouvelle-Aquitaine)
Aide à l'écriture (CNC FAIA)
Aide à l'écriture
(Région Nouvelle- Aquitaine)
Aide au développement (CNC FAIA)

MAGMA, DIALOGUE AVEC LES ANGES

Elisabeth est une terre de feu qui brûle de jour comme de nuit. Elisabeth est une héroïne qui aime la lumière mais qui se perd dans les recoins les plus sombres de son âme. Elisabeth, c'est ma mère. Je reviens auprès d'elle pour voir ce que je n'ai jamais voulu voir. Cette lave souterraine, cette puissance, qui remonte à la surface par jaillissements.

Laetitia Farkas

Laetitia Farkas a intégré la Fémis en département production, où elle participe à plusieurs films autant au poste de productrice que de scénariste ou d'assistante réalisation. Très vite, elle se tourne vers les ateliers vidéo qu'elle anime auprès de publics variés et sur différents territoires souvent éloignés de la culture, notamment avec des personnes atteintes de troubles psychiques ou des adolescents placés en centre de rééducation. Ces ateliers nourrissent son parcours car à son tour elle peut rendre un peu ce qu'on lui a donné et continuer ainsi son chemin de touche-à-tout. *Désir d'une île* est son premier film. Il a été présenté en première mondiale au Cinéma du Réel en 2021 et dans plusieurs festivals internationaux.

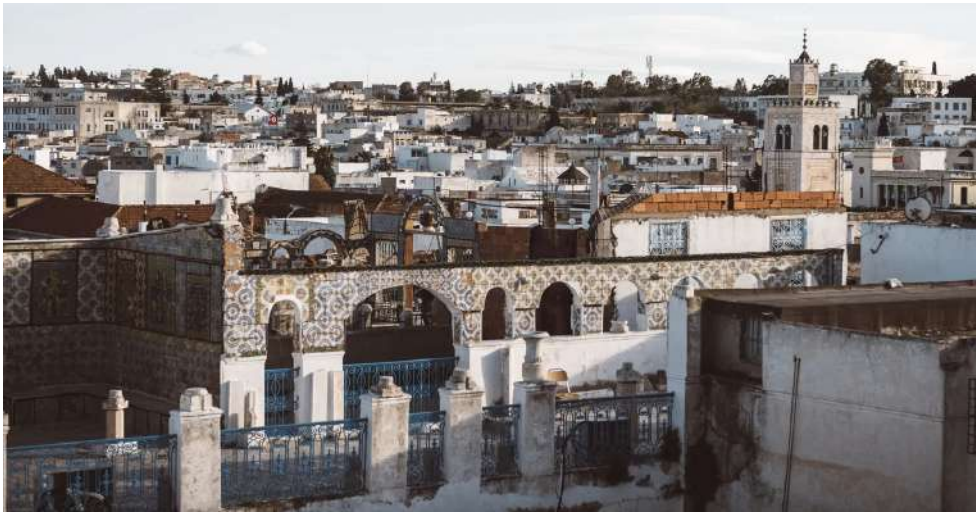
FILMOGRAPHIE

Désir d'une île, long métrage documentaire, 2021

PROGRAMME - Partenariat CNC - Ouaga Film Lab

MNEMA

Tunis, 2029, Zaïn la trentaine, habite la Médina avec sa femme Nour dont il est éperdument amoureux. La ville subit depuis quelques années les restrictions sanitaires dues à un virus qui aurait sévi dans tout le pays. Check points, écoutes et surveillance sont le quotidien de la population. C'est main dans la main que Zaïn et Nour affrontent cette situation, jusqu'à ce qu'elle succombe subitement à ce virus. Zaïn est dévasté. Il perd ses repères, s'isole et ne prend même plus la pilule quotidienne sensée immuniser les habitants. Puis un jour, Zaïn va commencer à rêver de Nour. Elle est dans une sorte de Jardin d'Eden. Elle est entourée de gens qui se présentent comme les ancêtres de la Medina de Tunis.



Scénario & Réalisation
Selim Gribaa

Genre
Fiction

Durée
100 min.

Nationalité
Tunisie

Production
Intage Production

Etat d'avancement
En réécriture

Soutiens
Aide du Ministère des affaires culturelles

Ayant achevé des études en architecture et détendeur d'un master en management des Organisations Culturelles à l'Université Paris Dauphine, Selim Gribaa s'est très vite tourné vers sa passion: le cinéma. Il fonde Intage Production en 2010, société de production de films pour le cinema. Il est auteur-réalisateur de plusieurs court métrages dont le documentaire *Une plume au gré du vent* en 2012 ou la fiction *La Maison Mauve* en 2015 (Meilleur film Baobab Awards au festival Film Africa à Londres - Mention spéciale du jury au festival «Lumières d'Afrique» à Besançon). *24 Vérités* est son dernier film en date. Il se consacre désormais au développement de son premier long métrage *Mnema*.

Selim Gribaa

FILMOGRAPHIE

24 Vérités, court métrage fiction, 2019
Passicalme, court métrage fiction / *La Maison Mauve*, court métrage fiction
Une plume au gré du vent, documentaire, 2012

LASER LOVE TORNADO

Scénario & Réalisation
Théo Laglisse

Genre
Fiction

Durée
80 min.

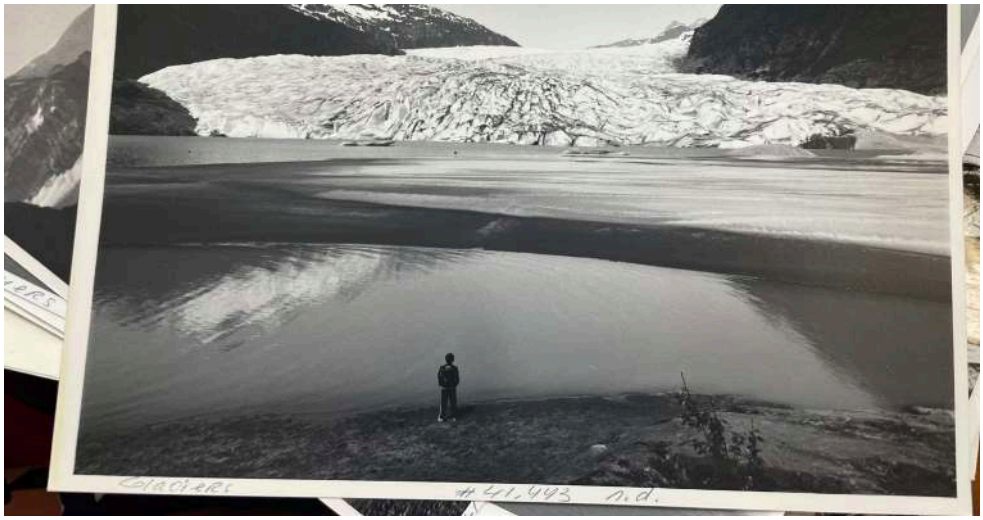
Nationalité
France

Production
En recherche

Etat d'avancement
En écriture

Soutiens
/

Dans les montagnes, un gang de pré-ados consomme quotidiennement une drogue magique qui prolonge l'état d'insouciance propre à l'enfance. Parmi eux, Sacha et Emilien sont inséparables. Découvrant l'imminente fonte du glacier où ils récoltent leur substance, Emilien comprend que leur illusion n'est pas éternelle. Il compte s'enfuir avec Sacha en creusant un tunnel dans la montagne pour rejoindre la civilisation. Mais le soir du départ, rien ne se passe comme prévu.



Théo Laglisse

Diplômé d'un master réalisation à l'ENSAV, Théo Laglisse joue d'un cinéma protéiforme qui met en scène les dénis et les fuites propres à la fin du monde et au passage à l'âge adulte. En 2022, Théo présente *Virée sèche*, un film catastrophe sous psychotropes produit par le GREC. Son court-métrage est diffusé sur France 2 et sélectionné dans plusieurs festivals où il est récompensé pour sa radicalité. Il écrit désormais son premier long-métrage, *Laser Love Tornado*, grâce à différentes résidences, dont la maison Artagon.

FILMOGRAPHIE

Virée sèche, court métrage fiction, 2022
Leave No Trace, moyen métrage documenteur, 2022
Wash Me Tender, court métrage fiction, 2019
Not a girl, not yet a woman, long métrage documentaire, 2018

CARMEN

Au début des années 1980, une jeune femme disparaît quelques mois après avoir entrepris un voyage qui, selon ses dires, devait la conduire en Europe, alors qu'en réalité, elle était partie lancer les opérations d'un mouvement révolutionnaire naissant sur la côte de l'Équateur. Inspiré de l'histoire vraie de « Carmen », le nom de combat qu'elle avait adopté au sein du groupe, et prenant comme point de départ les faux indices qu'elle avait forgé pour masquer son entrée dans la clandestinité, le film retrace en parallèle le chemin qu'elle a réellement emprunté et celui, purement imaginaire, qu'elle avait esquissé comme un autre destin possible.

Scénario & Réalisation
Estefanía Peñafiel Loaiza
Alexis Moreano Banda

Genre
Documentaire / Essai

Durée
100 min.

Nationalité
France

Production
/
Coprod. : Angamarca Cine S.A.S. (Equateur)
(José María Avilés)

Etat d'avancement
En écriture
En recherche de production

Soutiens
/

© Gabrielle Denisse

Estefanía Peñafiel Loaiza

Estefanía Peñafiel Loaiza est une artiste visuelle pluridisciplinaire. Diplômée à l'École National des Beaux Arts de Paris, elle a fait partie du programme de recherche La Seine et du post-diplôme à l'ENSBA de Lyon. Plus récemment, elle a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis 2020-2021. Son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger.

Alexis Moreano Banda est artiste vidéaste, monteur et chercheur en arts et en études cinématographiques.

© Gabrielle Denisse

Alexis Moreano Banda

FILMOGRAPHIE

BordX2, court métrage expérimental, 2022
Gorgô, court métrage expérimental, 2021
Las palabras andantes (prémisses), court métrage, 2019
Re-montages, court métrage, 2016

SANGRE

Scénario & Réalisation
Joana Preiss

Genre
Documentaire

Durée
110 min.

Nationalité
France / Espagne

Production
Elégie films
Coprod. : Tamara films

Etat d'avancement
En réécriture
En montage

Soutiens
CNAP (2013)

Déchu, forcé de devenir ermite, un matador s'est retiré dans le désert andalou après avoir commis un acte mystérieux. A travers ses rêves récurrents et son obsession pour ce que fût sa passion, en une contemplation anthropologique et poétique, j'interroge en filmant le monde de la tauromachie, les notions universelles d'intensité, de peur, de mort, de passion, d'émotion et de dépassement: socles de l'Art du Toreo. *Sangre* un drame? Une tragédie? Un conte sur un monde en voie de disparition, un monde bientôt oublié. Un monde que l'on ne veut plus regarder, car fortement contrasté en comparaison de la tiédeur ambiante du monde d'aujourd'hui. Le milieu de la tauromachie ne représente pas seulement un monde oublié, il rappelle aussi et surtout un monde primitif et sauvage dans lequel l'intuition et la magie dominent.

© Gabrielle Denisse

Joana Preiss

Joana Preiss est artiste, actrice au théâtre et au cinéma, performeuse et réalisatrice. Elle débute sa carrière au théâtre dans les spectacles de Pascal Rambert. Parallèlement, elle collabore avec des artistes tels que Nan Goldin, Céleste Boursier-Mougenot, Ugo Rondinone et Dominique Gonzales Foerster. Sa carrière cinématographique débute aux côtés d'Olivier Assayas et Christophe Honoré. Artiste, elle crée des performances uniques privilégiant l'improvisation et utilisant sa voix comme un instrument, à l'Espace Louis Vuiton, chez Kamel Mennour, à l'église St Merri, la Fondation Cartier etc..Elle réalise *Sibérie*, son premier long métrage, puis *Silent Asylum* et *Lands close to Paterson*. Trois films qui se situent aux frontières du réel et du rêve, aux confins de l'intime. Elle développe aujourd'hui la production de son prochain long-métrage *Sangre* et l'adaptation performée de son oeuvre poétique *Terrestre X Tra*.

FILMOGRAPHIE

Silent Asylum, long métrage fiction-documentaire, 2013
Lands close to Paterson, essai, 2013
Sibérie, long métrage documentaire, 2012

OLÉCRANE

Scénario & Réalisation
Thibault Prevost

Genre
Fiction

Durée
100 min.

Nationalité
France

Production
En cours

Etat d'avancement
En écriture

Soutiens
Aide à l'écriture
(Région Normandie)

Dieppe, en plein mois d'août. Jeff, agent de propreté urbaine, se noie silencieusement dans la Manche, au pied de la jetée. Durant le temps que prend sa noyade, il se remémore les quinze jours qui précèdent l'accident et les rencontres de son dernier été. Une oraison morcelée, où l'on croise un cabaret dragqueen, des marinspêcheurs irascibles, des adolescents un peu paumés et un collectif punk. Chronique sociale en mosaïque d'une petite ville balnéaire normande, où les fragments de vie des locaux se heurtent à l'arrivée des estivants.

Thibault Prevost est réalisateur et musicien. Originaire de Normandie, ses travaux sont nourris de motifs territoriaux, à la croisée de différentes formes, entre clip, fiction et documentaire. Son dernier film court *Menikmati*, tourné à Dieppe, a reçu le soutien de MK2 et TROISCOULEURS en 2022. *Olécrane* est son premier projet de long-métrage.

© Gabrielle Denisse

Thibault Prevost

FILMOGRAPHIE

Menikmati, court métrage documentaire, 2022
Somnolente, court métrage fiction, 2016

ROAD-TRIP

Scénario & Réalisation
Linda Qibaa

Genre
Documentaire

Durée
75 min.

Nationalité
France / Maroc

Production
/

Etat d'avancement
En écriture
En recherche de production

Soutiens
/

Une fille reprend contact avec son père garagiste après 30 ans de silence. Ensemble, ils vont faire la route de la banlieue lyonnaise au Maroc. Un retour au pays d'origine qu'elle connait très peu et où lui, n'a pas remis les pieds depuis des décennies. Il aimerait vendre l'appartement qu'il possède au centre de Casablanca pour assurer sa retraite. Elle veut voir le barrage qui a englouti le village de sa famille dans les contreforts du Rif. Entre le road-movie et la quête initiatique, une fille et son père à la recherche de ce qui fait famille.

Linda Qibaa

Linda Qibaa est une réalisatrice franco-marocaine née à Lyon. Elle est aujourd'hui basée entre Paris et Marseille. Elle est diplômée d'une licence de photographie, de philosophie et d'un master de recherches comparatives en anthropologie, sociologie et histoire à l'EHESS. Elle a travaillé comme assistante de production pour la société de production FILMS DE FORCE MAJEURE et elle est directrice de la photographie pour plusieurs artistes (plasticiens et chorégraphes).

FILMOGRAPHIE

Road-Trip est un 1er long métrage

POUR TOI JE REVIENDRAI

Ingénieure et musulmane pratiquante, Karthoumi est une jeune mère qui se conforme aux us et coutumes de son village. Brûlant de désir de liberté dont elle est privée comme toutes les femmes de sa communauté, elle s'est procurée une moto customisée, la bobber. A l'abri des regards indiscrets, elle adore parcourir le Sahel conduisant sa bobber. Modou, le chef du village qui la soupçonne de trafiquer avec les terroristes Boko Haram, la confronte et la déclare coupable. Elle est maudite et bannie du village, et on lui confisque son bébé. Ainsi commence le long voyage de Kartoumi pour retourner auprès de son bébé de trois mois.

Scénario & Réalisation
Cyrielle Raingou

Genre
Fiction

Durée
105 min.

Nationalité
Cameroun

Production
JCMR (Je Capture Ma Réalité)

Etat d'avancement
En développement
En recherche de coproduction

Soutiens
Aide au développement
(Kirch Foundation award 2022)
Résidence d'écriture Munich
Film Up

Cyrielle Raingou est une cinéaste camerounaise passionnée par le concept et le développement d'une certaine identité culturelle africaine, sa promotion à l'échelle internationale et l'intérêt économique qu'elle suscite. Elle utilise très souvent les légendes et la métaphore pour soutenir les histoires humaines dans leur complexité ; et le mystère de la vie. Elle détient une maîtrise en droit et un master en réalisation documentaire du programme européen Erasmus Doc Nomads Joint Master.

Cyrielle Raingou

FILMOGRAPHIE

Le spectre de Boko Haram, long métrage documentaire, en postproduction
Mother just a smile, court métrage documentaire, 2022
Parallèle, court métrage documentaire, 2021

IF I SEE A RAINBOW

Scénario & Réalisation
Hao Zhao

Genre
Fiction

Durée
90 min.

Nationalité
Chine / France

Production
WANG, Yang

Etat d'avancement
En écriture

Soutiens
2022 - IFFR Hubert Bals Fund
script development fund

Après des années passées à essayer d'échapper à l'emprise de sa mère et à éviter son destin, Qing Shui reproduit involontairement les mêmes comportements qu'elle et semble revivre sa vie. À la mort de sa mère, Qing Shui se rend compte qu'elle est coincée dans son mariage et tente de retrouver son propre chemin.

Hao Zhao

Originaire de Rizhao, en Chine, Hao Zhao est un scénariste/réalisateur diplômé de la NYU Tisch School of the Arts. Son court métrage *Fang Ke* (*AN INVITATION*) a été présenté en avant-première lors de la 60e Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2021. Son dernier court métrage *Yi Shi Yi Ke* (*NOW.HERE*) a été sélectionné à la Berlinale 2023, dans le cadre du concours de courts métrages Génération 14plus. Hao Zhao travaille actuellement sur un projet de long métrage intitulé *IF I SEE A RAINBOW*, un projet sélectionné dans le cadre de la 9e étape de la Semaine de la critique et bénéficiaire du Fonds Hubert Bals de l'IFFR 2022 pour le développement d'un scénario.

FILMOGRAPHIE

Yi Shi Yi Ke (*Now.Here*), court métrage, 2023
Fang Ke (*An Invitation*), court métrage, 2021

COURTS-MÉTRAGES

LE MILLION STOLÉRU de Léo Deschênes

OYU d'Atsushi Hirai

EN ORBITE de Karim Kebdani

PUTAIN D'ARABE de Karim Morel

BRÛLÉ.ES de Matthieu Ponchel

LES OISELLES de Thibaud Renzi

AU MOINS C'EST PAS L'USINE de Laura Tangre

LE MILLION STOLÉRU

1978. Juan, immigré espagnol, est éboueur dans une ville normande. Petite célébrité locale, il a été invité à petit-déjeuner à l'Élysée avec le Président Giscard d'Estaing quatre années auparavant. Mais quand ce dernier met en place le million Stoléru, 10 000 francs promis à chaque travailleur immigré rentrant dans son pays d'origine, Juan le vit comme une rupture et une humiliation, en même temps qu'une promesse de refaire sa vie ailleurs...

Scénario & Réalisation
Léo Deschênes

Genre
Fiction

Durée
20 min.

Nationalité
France

Production
En recherche

Etat d'avancement

Soutiens
/

Après des études à Sciences Po Lille puis un master d'audiovisuel à INASup, Léo commence le cinéma d'abord au sein d'un collectif avec qui il écrit et réalise son premier court-métrage, *LOLA* (2019). S'en suit un autre projet plus personnel, *OUBLIER RIMBAUD* (2020). Cette même année, il remporte l'appel à projets On s'adapte lancé par Canal +, et réalise ainsi son premier film produit par Les films du clan, *CARNÉ·E·S* (2021). Il entame aujourd'hui l'écriture d'un nouveau court-métrage, *Le Million Stoléru*, et d'un premier long-métrage.

Léo Deschênes

FILMOGRAPHIE

Carné.e.s, court métrage fiction, 2021
Oublier Rimbaud, court métrage fiction, 2020
Lola, court métrage fiction, 2019

OYU

Scénario & Réalisation
Atsushi Hirai

Genre
Fiction

Durée
20 min.

Nationalité
France / Japon

Production
MLD FILMS
Coprod. : NOBO (Japon)

Etat d'avancement
Film terminé, en sélection
à la Quinzaine 2023

Soutiens
France 2
CNC

C'est le dernier jour de l'année et la nuit tombe sur la petite ville de Toyama, au Japon. Un homme se présente au bain public pour récupérer un objet oublié. Mais une fois à l'intérieur, la promesse d'un bain chaud le pousse à rester.

Atsushi Hirai

Né à Toyama au Japon, Atsushi Hirai étudie la réalisation à Tokyo puis en France où il s'installe en 2015 et travaille notamment en tant qu'assistant réalisateur de Damien Manivel. Son premier film *Retour à Toyama* est présenté en compétition internationale au festival de Locarno. *Oyu* est son deuxième film.

FILMOGRAPHIE

Retour à Toyama, court métrage fiction, 2020

1ER PRIX
&
PRIX DU PUBLIC

EN ORBITE

Scénario & Réalisation
Karim Kebdani

Genre
Fiction

Durée
15/20 min.

Nationalité
France

Production
En recherche

Etat d'avancement
En réécriture

Soutiens
/

Au milieu de nulle part, entre terrains en friche et parc à ferraille, Ali conduit son amoureuse Jinane à une surprise : une ancienne Golf qui ne roule plus. En cette fin de journée d'été, installé.e.s au sein de cette embarcation, Jinane et Ali sont en orbite.

J'ai fait du rap puis un peu de photo. Aujourd'hui, Je ressens le besoin d'utiliser la matière, le cinéma pour terrain, non pas de jeu, mais d'expression réaliste. Je veux donner de la substance aux corps et aux mots, incarner les sentiments et leurs modulations. De par mon métier de travailleur social et mon quotidien, je croise et/ou accompagne de nombreuses trajectoires d'individus, je les écoute. Je vis l'ordinaire, vibre de ses composantes et subis bien des réalités. En découlent l'inspiration des situations que j'écris. Je m'intéresse davantage aux rapports entre mes personnages qu'à eux-mêmes. J'aime entremêler comédie, tragédie et drame.

Karim Kebdani

FILMOGRAPHIE

En Orbite est un 1er court métrage

PUTAIN D'ARABE

Scénario & Réalisation
Karim Morel

Genre
Fiction

Durée
20 min.

Nationalité
France

Production
En recherche

Etat d'avancement
En écriture

Soutien
/

Le temps d'une soirée, dans une ferme en Normandie, Hakim, 6 ans, demande à sa mère s'il est arabe et brise des années de tabou familial.

Karim Morel

Après son master réalisation & création à Paris 8 Karim Morel réalise des courts-métrages sur la famille et principalement au sein du milieu agricole. Son film auto-produit *JE NOURRIS, JE MEURS* a été sélectionné au festival de Clermont Ferrand 2020 dans la catégorie Le Monde Paysan. Il a également réalisé *NATURE MORTE* produit par Origine Films et pré-acheté par France 2. Il développe son scénario *PUTAIN D'ARABE* et un autre scénario de court-métrage *KAHINA*, sélectionné à la résidence d'écriture de Saint-Quirin 2022 et à l'atelier d'écriture Pôle Image Normandie 2023.

FILMOGRAPHIE

Nature Morte, court métrage 2021
Je nourris, je meurs, court métrage 2020
Champs de bataille, court métrage 2012

BRÛLÉ.ES

Scénario & Réalisation
Matthieu Ponchel

Genre
Fiction

Durée
20 min.

Nationalité
France

Production
La Vague Films (Isabel Mercier)
Coprod. : Nolita Films

Etat d'avancement
En financement

Soutiens
/

Eden et sa bande sont enfermés avec leur bouc émissaire, Minah la bourgeoise, dans l'enceinte de leur lycée. Chacun se confronte à sa position de dominant ou dominé au sein du groupe. Le pouvoir d'Eden vacille à mesure que les autres comprennent qu'il leur ment, qu'il ne cherche pas à sortir. Les rôles s'intervertissent, les corps, les genres, chacun n'est plus qui il semblait être. L'histoire se rejoue. Le lycée brûle ...

En 2010, Matthieu Ponchel fonde le collectif hybride Studio Lambda avec lequel il réalise plusieurs courts métrages primés. Photographe plateau depuis 2013, il capture les portraits d'acteurs et d'actrices et collabore avec des institutions comme l'Agence Vu', National Geographic ou la Mairie de Paris et parcourt le monde pour témoigner d'histoires intimes qu'il rassemble sous forme d'expositions-reportages. Après avoir tourné plus de dix films en cinéma guérilla, il souhaite passer à l'écriture d'une fiction, *Brûlé.es*, accompagné par une production. Depuis 2021, il monte sur scène pour la création vidéo d'un diptyque théâtral et entame l'écriture d'un autre long métrage de fiction, *Pendant que les champs brûlent*.

Matthieu Ponchel

FILMOGRAPHIE

Les violences qui existent n'existent pas, court métrage documentaire, 2022
Paroles de la ZAD, documentaire, 2021
Black Blanc Beur, court métrage, 2020 / *Palace*, court métrage, 2019

LES OISELLES

Scénario & Réalisation
Thibaud Renzi

Genre
Fiction

Durée
20 min.

Nationalité
France

Production
Kometa Films

Etat d'avancement
En production

Soutiens
/

Sam fait le portrait documentaire de sa tante, Danièle, une légende dans la famille. Danièle est lesbienne. Dans les années 70, elle faisait partie d'un groupe de militants homosexuels révolutionnaires. Sam revient sur une action qu'elle et ses camarades ont mené dans la cathédrale d'Évreux, en 1976.

Thibaud Renzi

Originaire de Clermont-Ferrand, Thibaud Renzi a suivi une Licence de Pratique et Esthétique du Cinéma à l'Université Paris 1. Tout en travaillant sur les tournages, il n'a jamais cessé d'écrire. Il termine à l'automne 2019 son premier court-métrage, *Bon enfant*, produit par EDI Films. Ce film aborde le rapport ambigu entre une mère et son fils transgenre. Son scénario *Les Oiselles* est actuellement en production avec Kometa Films.

FILMOGRAPHIE

Bon Enfant, court métrage fiction, 2019

AU MOINS C'EST PAS L'USINE

Scénario & Réalisation
Laura Tangre

Genre
Fiction

Durée
18 min.

Nationalité
France

Production
Dunk Films

Etat d'avancement
En développement

Soutiens
/

Pauline travaille dans un complexe nautique touristique. Les clients y sont rois, elle non. Dans cette bulle de bien-être ambiant les moindres gestes des employés sont millimétrés, observés. En décalage total avec la liberté des clients, Pauline subit les inventions quotidiennes de sa directrice : drones de vidéosurveillance, ordres donnés dans une oreillette, etc. La jeune femme suffoque et cherche une issue à ce monde standardisé.

Laura Tangre est photographe, elle a réalisé les courts métrages documentaires suivants : *Un abri idéal* (Festival Int. du film de Montagne d'Autrans); *Pauline* (collectif ''Combats ordinaires''; festival Doc En Courts à Lyon); *Construire Mazagran* (Nuit de la Géographie à Lyon; ''Filmer la fabrique de la ville'' à Saint-Etienne). Elle a également travaillé sur des projets de webdocumentaires et reportages multimédia. Elle prépare actuellement le court métrage de fiction *Au moins c'est pas l'usine*.

Laura Tangre

FILMOGRAPHIE

Un abri idéal, court métrage documentaire, 2021 / *Pauline*, court métrage documentaire, 2019
Construire Mazagran, court métrage documentaire, 2017
Demandeurs d'Asile Football Club, reportage multimédia, 2015
Une jeunesse bosnienne, webdocumentaire, 2012

CRÉATION NORMANDE

AIME-MOI d'Abdoulaye Diop

SAINTE-MADO de Swann Dupont

AMOUR AMANITE de Hélène Gaudu

JACQUES de Paul de Gromard

BRÖ : JE CHANTE POUR ... de Sybille Guerriero

LE CINÉMA DE PAPA d'Indiana Loessin & de Jean-Baptiste Clarenc

NOS NUITS DU SAMEDI (AU DIMANCHE) de Lucie Piquot

ENFANT PERDU d'Uber Racunica

AIME-MOI

Abdoulaye Diop

Résumé
Croyant avoir été quitté par sa petite amie à cause de ses 140 KG, YUDAS, 25 ans, se persuade que le seul moyen de la reconquérir est d'entamer un régime pour perdre du poids. Il décide de reprendre contact avec une meilleure amie perdue de vue pour l'aider. En cours de route, il prend conscience qu'il ne s'aime pas.

SAINTE-MADO

Résumé
À la cantine scolaire du village, trois générations de femmes se côtoient au quotidien, partageant leur intimité d'épouse et de mère. Mais tandis que l'une d'elles tente de surmonter une rupture difficile, Mado, la « putain du village » débarque en remplacement, et va tenter d'insuffler un peu de sa liberté à ces femmes oubliées, le temps d'une nuit, fuyant les cuisines pour rejoindre la plage où elles pourront oublier un peu, s'amuser beaucoup et puis plaire à nouveau, peut-être.

Swann Dupont

AMOUR AMANITE

Hélène Gaudu

Résumé
Lola a 15 ans et vit son premier chagrin d'amour. Contrainte de passer l'été chez son père Gérard qui vit en ermite près des Pyrénées, elle se retrouve isolée chez cet homme incapable d'avoir les mots pour la consoler...

JACQUES

Résumé
Ce court métrage raconte la traversée en solitaire de l'atlantique de Jacques. Ce quinquagénaire est un marin accompli qui réalise enfin son rêve. Non sans crainte, il part alors seul sur son voilier qu'il aime tant : le Galica. Cette traversée va se transformer en un voyage initiatique où Jacques et le Galica vont devoir se surpasser afin d'atteindre leur but. Ce film raconte la relation entre le marin et son navire et comment chaque navigateur se doit d'entretenir une relation quasi-amoureuse à son bateau.

Paul de Gromard

BRÖ : JE CHANTE POUR ...

Sybille Guerriero

Résumé
Dans la majorité de ses chansons, BRÖ partage avec nous son amour pour les garçons mais aussi et surtout l'amour qu'elle se porte. Avec Jules et Elie, les deux musiciens qui l'accompagnent, ils développent un concept qu'ils nomment "urban succulence". Leur objectif : écrire des morceaux pour penser et faire danser leur public. Si l'envie de créer est omniprésente, plusieurs obstacles se dressent sur la route de BRÖ. En 2023, qu'est-ce que c'est d'être une femme chanteuse-compositrice en France? Comment faire le portrait fidèle d'une jeune artiste en pleine construction?

LE CINÉMA DE PAPA

Résumé
Certains veulent que leur enfant fasse médecine, le père de JB, lui, a toujours voulu que ce dernier fasse du cinéma. Mais lequel ? Le fiston penche plus pour le loufoque et l'absurde que le cinéma de papa. C'est en filmant sa relation à son père, entre fiction et réalité, repas de famille et match de boxe, qu'il va trouver sa patte.

Indiana Loessin

Jean-Baptiste Clarenc

NOS NUITS DU SAMEDI (AU DIMANCHE)

Lucie Piquot

Résumé
Un samedi soir, en pleine campagne, des jeunes fêtards se retrouvent en boite de nuit. Lieu d'amusement, de drague mais aussi de questionnements, leurs virées nocturnes dessinent la jeunesse rurale d'aujourd'hui.

ENFANT PERDU

Résumé
Suite à une grosse bêtise, Adel, un garçon de cinq ans, se persuade d'être recherché par la police. Se cachant dans un parc municipal à la tombée de la nuit, il n'a que ses ressources d'enfant pour gérer ses angoisses alors qu'il découvre ne pas être seul à être un enfant perdu...

Uber Racunica

PROGRAMMES DE RÉSIDENCE

PROGRAMME FRANCOPHONE

Le programme de résidence francophone propose un espace-temps favorisant la liberté de création et un suivi de projet stimulant confié à un professionnel confirmé. Il est ouvert à une dizaine de lauréats chaque année ayant un projet de long métrage écrit en langue française.

LAUREATS

- **Nadège ABADIE**
- **Romain CHAMPALAUNE**
- **Pablo CIRES**
- **Antoine CUEVAS**
- **Pablo DURY**
- **Félix DUTILLOY-LIEGEOIS**
- **Laetitia FARKAS**
- **Estefania PENAFIEL & Alexis MOREANO**
- **Joana PREISS**
- **Thibault PREVOST**

PROGRAMME PARTENARIAL

Le programme partenarial est ouvert aux auteurs de 1er et 2nd long métrage choisis dans le cadre de remise de prix ou d'accords spécifiques entre le CECI et différentes structures partenaires (CNC DAEI, Cinéfondation, La semaine de la Critique, le Ouaga-filmlab, Le Fonds jeune Création francophone, le CINEMED, Open Doors du festival de Locarno, le Yaoundé film Lab, la Ruche FIDADOC, côté court).

LAUREATS

- **Ivan BAKRAC**
- **Marcel BELTRAN**
- **Sabine EHRL**
- **Selim GRIBAA**
- **Atsushi HIRAI**
- **Théo LAGLISSE**
- **Hao ZHAO**

LE CONCOURS DE SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES DU DÉPARTEMENT DE L'EURE

Le CECI organise avec le Département de l'Eure un concours annuel de scénario de courts métrages de fiction dont l'action doit se dérouler significativement dans l'Eure (27). Six lauréats bénéficient d'une résidence d'une semaine, accompagnée par un consultant, afin d'approfondir l'écriture de leur scénario.

PRIX

1ER PRIX	2ÈME PRIX & PRIX DU PUBLIC
En Orbite	*Les Oiselles*
Karim Kebdani	**Thibaud Renzi**

LAUREATS

- **Léo DESCHENES**
- **Karim KEBDANI**
- **Karim MOREL**
- **Matthieu PONCHEL**
- **Thibaud RENZI**
- **Laura TANGRE**

LA RÉSIDENCE CRÉATION NORMANDE

Le Programme de résidence Création Normande est le fruit d'une collaboration avec Normandie Images et financé par la DRAC de Normandie, le Centre National du Cinéma et la Région Normandie. Elle accueille des auteurs et cinéastes normands, aguerris ou débutant, qui ont un projet de forme courte - fiction, documentaire ou essai - en début d'écriture.

LAUREATS

- **Abdoulaye DIOP**
- **Swann DUPONT**
- **Hélène GAUDU**
- **Paul de GROMARD**
- **Sybille GUERRIERO**
- **Indiana LOESSIN & Jean-Baptiste CLARENC**
- **Lucie PIQUOT**
- **Uber RACUNICA**

SAVE THE DATE

22 & 23
SEPTEMBRE 2023

5ÈME ÉDITION
DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU CECI

Les rencontres professionnelles sont l'occasion d'accueillir au Moulin d'Andé un ensemble de professionnels choisis (producteurs, distributeurs, vendeurs) ainsi que les institutions partenaires mais aussi à même d'être intéressés par les projets des résidents.

Réservées aux seuls professionnels ces rencontres se déroulent en deux temps. La matinée du vendredi est dédiée à la présentation des projets par les résidents et l'après-midi est dédiée à des rencontres individuelles entre professionnels et résidents. Elles se poursuivent le lendemain par des rencontres informelles autour du brunch dans les jardins.

NOS PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE

DÉPARTEMENT DE L'EURE en Normandie

RÉGION NORMANDIE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE

centre national du cinéma et de l'image animée

EN PARTENARIAT AVEC

FESTIVAL DE CANNES
LA RÉSIDENCE

NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

Locarno Open Doors

YAOUNDE FILM LAB

FIDADOC
LA RUCHE DOCUMENTAIRE

CINEMED

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

CÔTÉ COURT
FESTIVAL

NORMANDIE IMAGES

Moulin d'Andé - Céci
Centre des écritures cinématographiques

Stanislas LIPINSKI
Président du Moulin d'Andé

Catherine BIZERN
Directrice artistique du CECI
c.bizern@moulinande.asso.fr

Adèle LAPÔTRE
Coordinatrice des activités du CECI
a.lapotre@moulinande.asso.fr
(+33)2 32 59 70 08

65 rue du Moulin - 27430 Andé
www.moulinande.com

@cecimoulinande
@MoulinandeCeci