



APPEL À CANDIDATURE

Résidence Musique au Cinéma – CECI Moulin d'Andé
Du 13 au 17 novembre 2023

La résidence Musique au cinéma se renouvelle en 2023 et propose désormais à **4 compositeurs et compositrices et 4 cinéastes** de se retrouver **cinq jours du 13 au 17 novembre 2023, au Moulin d'Andé** pour dialoguer et échanger autour du sonore au cinéma à partir de leur pratique.

L'enjeu de la résidence, encadrée par Eric Thomas, est de permettre aux participants **d'expérimenter et d'imaginer de nouvelles manières de penser la musique pour l'image**. Après la sélection, chaque participant sera contacté pour dresser la liste des instruments de musique et matériel image qu'ils pourront apporter en complément pour la résidence. Les compositeurs et compositrices sont invités à venir avec leurs instruments de musiques et de quoi enregistrer, les cinéastes avec de quoi faire des images et éventuellement de quoi monter. Le CECI fournit les pianos, les écrans et les hauts-parleurs ...

Il n'est pas nécessaire d'avoir un projet en cours pour participer à cette résidence. Pour candidater, envoyez-nous **un CV et une lettre** dans laquelle vous exprimez vos envies d'expérimentation.

L'accueil en résidence se fait en pension complète, seuls les frais de transports resteront à la charge des participants.


Chaque candidature est individuelle. Il n'est pas garanti qu'un duo cinéaste/compositeur qui candidaterait ensemble soit tous les deux sélectionnés.

Envoyez vos candidatures ou posez vos questions à :

musiqueaucinema@moulinande.asso

02 32 59 70 02/ 06 35 36 60 10

AU PLUS TARD LE 17 SEPTEMBRE MINUIT

 @CECI Centres des écritures
cinématographiques

 @cecimoulinande

Je suis donc musicien guitariste, compositeur, improvisateur, programmateur artistique, créateur sonore, artiste touche-à-tout ... ce qui fait son(s).

Cette résidence est une invitation à un échange entre vous et vous, entre vous et moi, entre moi et vous. Pour évoquer, convoquer, réfléchir, autour du son musique au cinéma et de la musique dans les films, du point de vue du sonore.

On parlera de musique du film, ou de musique dans les films, plutôt que de la musique de film (qui serait comme un genre en soi). On s'interrogera sur ce matériau organique, élément constitutif de la bande sonore. On placera ainsi (aussi) la musique au cœur du sonore. La musique peut et doit rester musicale, mais elle peut et doit pouvoir se métamorphoser en une matière sonore. Plastique.

Et comme le cinéma est histoire d'espace et de mouvement, le son et l'image sont deux espaces et deux mouvements qu'il faut organiser ensemble. C'est à cela que je vous invite à réfléchir avec moi.

Ainsi on parlera de son musique, de son(s), de musique(s) bien sûr, de films, mais surtout on restera en cinéma, on parlera de cinéma, pour essayer d'entendre le cinéma. Musicalement bien sûr !

Eric Thomas

