

Mes grands parents à notre âge. . .



*Un atelier proposé par le Moulin d'Andé et
le collège Pierre Mendès France à Val de Reuil
de septembre 2009 à Juin 2010*

Avec le soutien de la Fondation-Solidarité SNCF

Fondation
Solidarité **SNCF**

Vous aider à aider les autres

Proposé par le moulin d'Andé, cet Atelier est organisé en partenariat avec le collège Pierre Mendès France à Val de Reuil
« Art et Mémoire » 2009-2010

Thème de l'atelier: « Nos grands parents à notre âge »

Atelier avec le collège Pierre Mendès France de Val de Reuil:
« ART ET MEMOIRE »

DE SEPTEMBRE 2009 A JUIN 2010

Thème de l'atelier: « Nos grands parents à notre âge »

Participants : Une trentaine d'élèves de quatrième du collège Pierre Mendès France à Val de Reuil.

Directrice : Mme Perreau

Directeur adjoint responsable des quatrièmes : M. Jean Yves Lottin

Intervenants : Apolline ROY, comédienne metteur en scène, Glen Loarer, monteur-Plasticien, Jérôme Guérault, musicien, Mme Foliot, professeur de lettre.

Objectifs généraux :

- Proposer une activité dans un cadre scolaire et périscolaire afin d'ouvrir l'horizon culturel des élèves et leur faire prendre conscience de la richesse du patrimoine historique et culturel du territoire.
- Par une activité développée en partenariat avec Mme Foliot, professeure de lettre, transmettre un savoir artistique qui réponde au diagnostic de l'établissement.
- Responsabiliser les élèves et les accompagner dans l'appropriation de la richesse de leurs origines culturelles, de leurs histoires et de leur diversité au sein du collège.
- Favoriser le dialogue au sein des familles et les liens entre les familles et l'établissement.
- Restaurer l'estime de soi :
- A : En impliquant les élèves volontaires dans une démarche et une recherche collectives qui les initient au documentaire de cinéma et au travail d'interprétation: jeu théâtral, chant et écriture.
- B : En associant les savoirs artistiques transmis aux objectifs éducatifs scolaires: maîtrise des langages, français oral, écrit et TICE (technologie de l'information et de la communication pour l'enseignement).
- Lutte contre les discriminations

Organisation

Atelier hebdomadaire le jeudi après midi au collège

Sorties au moulin d'Andé : Quatre journées.

En dehors de ces moments de rencontre les élèves enquêtent chacun de leur côté ou en groupe auprès de leurs familles.

- Première étape du 1^{er} au 22 octobre: Présentation de l'atelier et mise en forme du questionnaire pour l'enquête.

22 Octobre : première journée au moulin d'Andé : Découverte du site, initiation théâtrale, témoignage devant la caméra (état des lieux de ce qu'ils savent de la vie de leurs grands parents) et formation des groupes de travail (par 3).

- Deuxième étape de travail du 5 novembre au 17 décembre: Rendu des questionnaires et des enquêtes, mise en forme du reportage avec travail d'écriture et d'élocution. Sélection des photographies. A chaque séance, poursuite de l'initiation au jeu théâtral

17 décembre : Deuxième journée au moulin : Tournage de la présentation du travail, initiation au montage.

Troisième étape de travail du 7 Janvier au 4 Février : Approfondissement du jeu théâtral et du travail d'écriture. Appropriation et interprétation personnelles de l'enquête sous des formes artistiques complémentaires.

Quatrième étape de travail du 25 février au 27 Mai : Formation de groupes de travail et d'échange autour des travaux. Productions collectives.

27 Mai : Troisième journée au moulin : Tournage des productions collectives

- Cinquième étape de travail, moi de Juin : Montage

Fin Juin : Journées de présentation de l'atelier au moulin et au collège.

Pratique artistique :

- Première étape, recherche documentaire :

Un point de vue objectif :

Dès la première rencontre, un questionnaire est établi avec les élèves pour que chacun enquête sur la vie à l'époque de ses grands parents (auprès d'eux s'ils en ont la possibilité et auprès des membres de leur famille). L'enquête menée dans ce premier temps est objective et l'élève en témoigne devant la caméra. Ils présentent des objets, des photos, des articles...

Le questionnaire et la recherche globale invitent à faire des liens entre la grande et la petite histoire, entre le contexte politique et social de l'époque et des pays d'origine d'une part et la vie personnelle des grands parents de l'autre.

Exemple de questions

Qui dirigeait le pays ? Etait-il en guerre ? Y avait-il le droit de vote ? pour les femmes ? Les filles et les garçons étaient-ils ensemble à l'école ? Combien de temps duraient les études ? A quel âge les gens commençaient-ils à travailler ? A quel âge en moyenne les gens se mariaient-ils ? Combien d'enfants par femme en moyenne ? Les femmes travaillaient-elles ? Le divorce était-il autorisé ? Les gens vivaient-ils majoritairement en ville ou à la campagne ? Y avait-il l'eau courante pour la majorité ? Les soins médicaux étaient-ils remboursés ?	Où vivais-tu (-il) ? Combien as-tu de frère et sœur ? Comment était ta chambre ? Quel était ton plat favori ? Est-ce que tu aimais l'école ? Te souviens-tu d'un professeur ? Avais-tu le droit de sortir avec des amis ? Partais-tu en vacance ? Si oui où ? Quel était ton passe temps favoris ? Quel métier voulais-tu faire ? Qu'est ce qui te faisait le plus peur ? De quoi parlais-tu le plus avec tes parents ? Est-ce que tu écrivais et recevais des lettres ? Avais-tu un confident , un journal intime ? Y-a-t-il un souvenir de collègue qui te reste particulièrement en mémoire ?
--	--

- Deuxième étape : Interprétation

Les élèves sont initiés au jeu théâtral, à l'écriture, au slam et aux arts plastiques, individuellement et en groupe, pour interpréter leurs découvertes. La présentation de leur travail est filmée par les élèves.

- Les films

Les élèves sont amenés à se filmer tout au long de l'atelier. Pour témoigner puis pour interpréter. Les films réalisés présenteront donc leur recherche documentaire et leur travail d'interprétation individuel et en collectif. Ils seront projetés lors de la présentation du travail et seront les supports de discussions et de débats.

Présentation des Intervenants : Sera complété

- Apolline Roy, comédienne et metteur en scène formée en médiation culturelle
- Glen Loarer, monteur-plasticien.
- Jérôme Guérault, musicien.
- Professeure intervenant: Christelle Foliot