

# 1<sup>ère</sup> session: 29 juillet - 07 août

**21** ans déjà ! 21 ans que la musique chaque été imprègne l'espace du moulin avec une régularité et un bonheur sans cesse renouvelés.

De ces premières années où de jeunes musiciens venant des quatre coins du monde découvraient le moulin d'Andé, il se dégage un parfum de jeunesse, de talent, de promesses aussi, lesquelles ont été souvent largement tenues.

Voir apparaître le nom de nombreux participants sur les affiches de prestigieux concerts justifie l'existence, la persistance, le développement de cette Académie qui d'année en année permet à nombre de jeunes musiciens d'entamer une carrière professionnelle dans laquelle ils trouveront l'épanouissement et le sens de leur vie.

La fidélité des professeurs qui pour la plupart rejoignent l'Académie chaque été est aussi un gage de pérennité. Professeurs comme étudiants trouvent au moulin non seulement des conditions de travail exceptionnelles avec de nombreuses salles de musique et de nombreux pianos, mais des conditions de vie qui leur permettent d'établir des relations enrichissantes, aussi bien entre eux qu'avec des résidents d'autres disciplines.

Lieu de travail, d'échanges, de rencontres, de résidence, le moulin est un lieu à part mais ouvert au monde où se retrouvent chaque été lors de l'Académie des musiciens de toutes nationalités.

**Que l'Académie dure et perdure encore pour de nombreuses décennies !**

Suzanne LIPINSKA,  
Présidente

Tarif général

**1200 €** (+ 50 euros d'inscription)

Tarif étudiant

**850 €** (+ 50 euros d'inscription)

Ces tarifs comprennent: les frais pédagogiques et l'utilisation des salles et des pianos, **ou** l'accès simple aux masterclasses, ainsi que l'hébergement en pension complète, en chambre double et l'accès à tous les concerts. Sur demande et selon les disponibilités, il est possible d'être hébergé en **chambre individuelle**, pour un supplément de **150 €**.

**Date limite d'inscription**

**1<sup>er</sup> JUILLET 2010**



**Marie-Thérèse GRISENTI, violoncelle**

Enfant, elle étudie le piano et le violoncelle. Encouragée par son professeur A. Orkiz, elle se consacre au violoncelle, et remporte un 1<sup>er</sup> prix au Concours International de l'UFAM. Lors de Master classes, elle étudie avec V. Feijin, L. Claret, D. Shaffran, M. Hell, J. Starker et I. Gavrich, qui la remarque et sera son professeur au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou. A Paris, elle étudie la phénoménologie et joue aux côtés du Maestro Sergiu Celibidache. Deux années d'échanges avec cet artiste pleinement accompli lui offrent un enseignement rare et précieux. Elle étudie avec W. Levin, V. Erben, P. Katz et R. Schmidt, dans le cadre des activités de ProQuartet - CEMC. Elle a fait partie du Quatuor Arpeggione, a fondé le Trio Franz ainsi que le Duo Grisenti-Vitantonio. Elle joue également avec le Quatuor Elysée, P. Messina, T. Coman, I. Flory, M. Drobinsky, et a occupé le poste de violoncelle-solo de l'Orchestre Philharmonique Franco-Allemand, ainsi que de l'orchestre à cordes F.A.E. Elle se consacre à l'enseignement du violoncelle et de la musique de chambre. Elle joue à la Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall, Salles Gaveau et Cortot, ainsi qu'en Russie, Iran et dans les pays de l'Union Européenne. Des œuvres de D. Levaillant, G. Carré, G. Carbo, A. Mashayekhi lui sont dédiées. Ecléctique, elle participe au tournage du "Jardin de Celibidache", choisit et interprète les musiques pour les œuvres de R. W. Fassbinder au théâtre, traduit les master class de V. Perlin, Y. Bashmet et N. Gutman à Paris.

## Acompte

Les inscriptions doivent être accompagnées de **200 €** à valoir sur le tarif global, et de **50 €** de droit d'inscription (en sus du tarif étudiant). L'acompte pourra être remboursé en cas d'annulation du stage par le participant, jusqu'à un mois avant le début de la période du stage. Le droit d'inscription reste acquis. Lorsque la candidature n'est pas acceptée par le professeur, la totalité, acompte et droit d'inscription, sera reversée. Le **solde** de **650 €** est à régler le jour d'arrivée au Moulin.

## Modes de paiement

Chèque français (ou endossable sur une banque française), mandat postal, ou virement bancaire, en Euros exclusivement, à l'ordre du Moulin d'Andé, envoyé à :

**Moulin d'Andé, 65 rue du Moulin - 27430 Andé - France**

*Note : tous les frais bancaires sont à la charge des participants*

## Arrivée et départ

Les participants arrivent la veille dans l'après-midi. Les départs auront lieu dans l'après-midi du dernier jour. Pour tout changement de dates, un accord préalable doit être impérativement demandé au Moulin.

Renseignements, bulletin d'inscription et brochure de présentation de l'Académie téléchargeables sur notre site Internet, rubrique **musique**.

**1ère session / 1st session:** 29 juillet au 07 août / 29th July - 07 August

Viorica CORTEZ, chant / *singing*

Natalya ANTONOVA, piano

Marie-Thérèse GRISENTI, violoncelle / *cello*

**2ème session / 2nd session:** 09 au 18 août / 09th - 18th August

Helga STORCK, harpe / *harp*

Irina EDELSTEIN, piano

Vadim TCHIIJK, violon / *violin*

**3ème session / 3rd session:** 20 au 29 août / 20th - 29th August

Colette ZERAH, piano

Eric DARRIGRAND, direction d'orchestre / *orchestra conducting*

Christine SCHWEITZER, chant / *singing*

---

## CONTACTS :

### **Secrétariat**

Cédric PAGEAU / Stéphanie CARNEIRO

+33 (0)2 32 59 70 00

moulin@moulinande.asso.fr

### **Présidente : President**

Suzanne LIPINSKA

+33 (0)2 32 59 90 89

s.lipinska@moulinande.asso.fr

[www.moulinande.com](http://www.moulinande.com)

**Moulin d'Andé**  
 Centre culturel de rencontre

65 rue du Moulin F-27430 Andé

Normandie - France

# 21<sup>E</sup> ACADÉMIE INTERNATIONALE MOULIN D'ANDÉ

29 juillet - 29 août 2010

29<sup>th</sup> July - 29<sup>th</sup> August 2010

Chant  
*Singing*

Piano

Violon  
*Violin*

Violoncelle  
*Cello*

Orchestre  
*Orchestra*

Harpe  
*Harp*

