

WEEK-END DE MUSIQUE DE CHAMBRE
- PARIS EN MUSIQUE -
AU MOULIN D'ANDÉ



ŒUVRES DE FAURÉ, DEBUSSY, RAVEL, POULENC,
DELPLACE, CONNESSON, CHAUSSON

4 et 5 novembre 2017

Moulin d'Andé

Centre culturel de rencontre

65, rue du Moulin

27430 Andé (Eure-Normandie)

Direction artistique

Karine Sélo

Éditorial

Nous vous invitons à la découverte de l'univers des compositeurs français du XIXème siècle à nos jours : Fauré, Chausson, Debussy, Poulenc, Delplace, Connesson.

Nous ferons un petit détour chez Mozart - il fait partie de ces musiciens qui ont beaucoup voyagé et il a écrit des Sonates pour piano et violon lors de son séjour à Paris en 1778 - et Beethoven, grand admirateur des idées de la Révolution française.



Claudia Pereira, flûte

Yuan Yu, flûte



Leslie Boulin Raulet, violon

Claire Thirion, violoncelle



Karine Sélo, piano

Avec la participation
exceptionnelle de
Stéphane Delplace,
compositeur



SAMEDI 4 NOVEMBRE - 19H

LYRISME ET ROMANTISME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sonate en mi mineur K. 304 pour piano et violon
I. Allegro
II. Tempo di Menuetto

La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées - la communication des âmes.

Marcel Proust

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonate en sol mineur op. 5 n° 2 pour violoncelle et piano
I. Adagio sostenuto e espressivo – Allegro molto più tosto presto
II. Rondo : Allegro

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonate pour flûte et piano
I. Allegretto malinconico
II. Cantilena
III. Presto giocoso



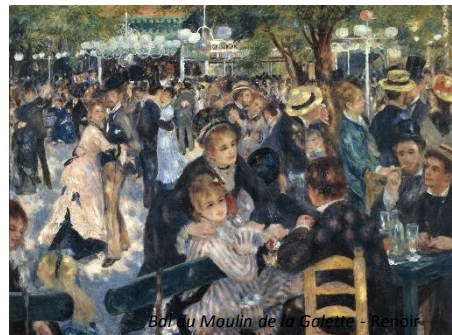
Poulenc dessiné par Cocteau

- Entracte -

STÉPHANE DELPLACE (1953)
Un Ariae en Do pour flûte et piano

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Berceuse op. 16 pour violon et piano

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)
Trio pour violon, violoncelle et piano
I. Pas trop lent
II. Vite
III. Assez lent
IV. Animé



Bar au Moulin de la Galette - Renoir

*Claudia Pereira, flûte
Yuan Yu, flûte
Leslie Boulton Raulet, violon
Claire Thirion, violoncelle
Karine Sélo, piano*

DIMANCHE 5 NOVEMBRE - 11H

UN VOYAGE POÉTIQUE

STÉPHANE DELPLACE (1953)

Chronogénèse

30 variations et leitmotiv pour piano

Stéphane Delplace, piano



C'est « un voyage au cœur de l'expression musicale, une invitation à observer une source de musique, une source vivante dont le créateur est vivant, présent, là, sous nos yeux, à régaler, étonner nos oreilles par son ingéniosité, sa sensibilité et son sens du discours.

Ce créateur, c'est Stéphane Delplace, et son chef d'œuvre s'appelle *Chronogénèse*.

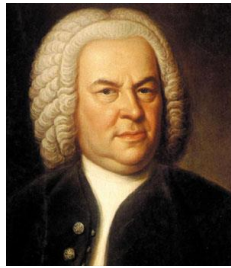
Ces *Chronogénèse* nous prennent par la main pour nous conduire dans les profondeurs du langage musical. La langue est pure, discursive, limpide, sans effet. À écouter ce chef d'œuvre d'un bout à l'autre sous les doigts de son auteur, on ne peut s'empêcher de se sentir privilégié. Car à ce moment précis il ne fait aucun doute que l'on est en train de s'enrichir grâce à un homme simple, raffiné, modeste, qui, par sa culture, son travail et sa sensibilité, nous augmente de son génie. »

Jérôme Pernoo
12 décembre 2011

DIMANCHE 5 NOVEMBRE - 15H

LES SOURCES D'INSPIRATION

Bach, le bal musette, la littérature, le jazz, les légendes fantastiques...
Que de sources d'inspiration différentes ! Chaque compositeur hérite du langage musical et en fait son miel : il se sert d'une langue parlée par tous pour dire des choses qui lui sont propres.



STÉPHANE DELPLACE (1953)
Trio pour violon, violoncelle et piano
I. Passacaille
II. Aria
III. Fugue

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Sicilienne op. 78 pour flûte et piano



FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonate pour violoncelle et piano
I. Allegro – Tempo di Marcia
II. Cavatine
III. Ballabile
IV. Finale

- Entracte -

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Chansons de Bilitis

- I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
- II. Pour un tombeau sans nom
- III. Pour que la nuit soit propice

Pierre Louÿs

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Sonate en sol majeur n° 2 pour violon et piano
I. Allegretto
II. Blues : moderato
III. Perpetuum mobile : Allegro



GUILLAUME CONNESSON (1970)
Les Chants de l'Agartha pour violoncelle et piano
I. Sous le désert de Mongolie
II. La bibliothèque des Savoirs perdus
III. Danse devant le Roi du Monde



Claudia Pereira, flûte
Yuan Yu, flûte
Leslie Boulin Raulet, violon
Claire Thirion, violoncelle
Karine Sélo, piano



Prolonger la magie du concert par une nuit paisible dans un cadre enchanteur...

Passer un week-end romantique dans un lieu mythique sur les pas des plus grands noms du cinéma et de la musique...

S'éveiller au chant des oiseaux avec pour spectacle la Seine, majestueuse et tranquille...

Le Moulin d'Andé met à disposition 34 chambres de charme en bord de Seine ou dans la verdure de son parc classé de 15 hectares.

Chambre individuelle avec petit déjeuner : 60 €

Chambre double avec petit déjeuner : 80 €

Dîner : 25 €

Déjeuner : 20 €

Tarifs réduits pour les enfants

1 concert : 18 €

2 concerts : 32 €

3 concerts : 42 €

Concerts gratuits pour les enfants

Forfait week-end

Du samedi après-midi au dimanche après-midi
(3 concerts, dîner, nuit en chambre double, déjeuner) : 120 €



Le Moulin d'Andé

65, rue du Moulin - 27430 ANDE (France)

Tél. : + 33 2 32 59 90 89

Email : moulin@moulinande.asso.fr

Site web : www.moulinande.com